ДОМКРАТ #3

Краснодарский чардцор-зин

Краденные статьи / Рецензии / Угары
Partybreaker / Fatality Records / Bona Fides / Pork-Pie Hat / Outlaw Justice / One Big Pack / Kids Of The Streets / Keine Engel / Dagger The Dissenting / Battletoads / Под Ноль / The Last Train / Вредные / Гнев

Привет.

Наконец-таки готов третий номер, рождённый в жёстких муках. Так что прошу извинить меня тех, кто ожидал выхода этого номера, если такие есть.

Номер немного отличается от первых двух. Большую часть зина занимают интервью, которые мне помогал сделать Ойстер. Он сделал все вью с ой/ска/стрит-панк-командами, я- со всеми остальными. Отчётов с концертов нет, потому что гигов было мало, и я их все пропустил.

Хотелось бы этот номер увидеть распечатанным, а то я призыву подлежу… :) По стопам Туриста иду:).

Хочу сказать спасибо всем, кто помогал с этим номером и отдельно- Ойстеру, ребятам, ответившим на вопросы для вью, и людям,которые прочтут это.

В общем-то, это всё, что я хотел тут сказать, остальное- внутри.

Домкрат.
domkratzine@yandex.ru

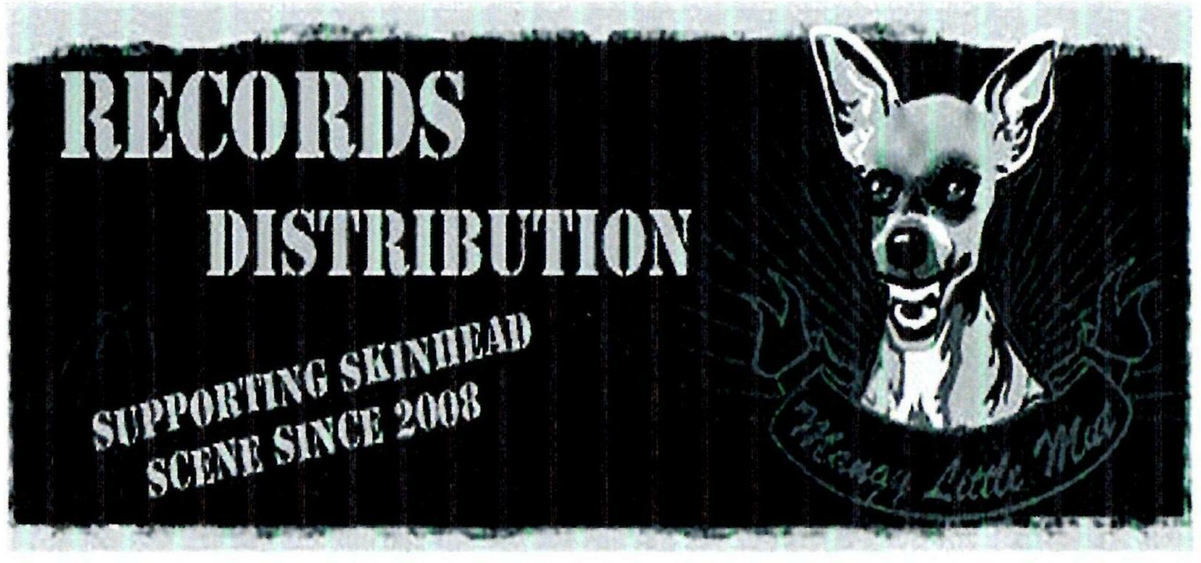
партнёры:)

STREET INFLUENCCE REX (Москва)

PUNK RECORD, КОНТОРА НЕ СТАВИТ ЦЕЛЬ ЗАРАБОТАТЬ, КОНТОРА СТАВИТ ЦЕЛИ ПОМОГАТЬ В ПРОДВИЖЕНИИ ПАНКРОКА С ЧЕТКИМИ ПОЗИЦИЯМИ И ПОМОЩЬ ДРУЗЬЯМ.

Панк лейбл STREET INFLUENCE records основан в Москве в самом начале 2009 года, хотя изначально планировался еще в 2007 году ради единственного релиза кировской hc-oi команды СУДНЫЙ ДЕНЬ. Но банда развалилась, так и не оставив после себя ни одной приличной записи, зато SIrecords «взял след». Изначально цель конторы – это помощь в издании тем командам, которые нравяться лично издателю), но со временем это должно стать чем-то большим!

http://www.myspace.com/street_influence
http://vkontakte.ru/club14999536



http://www.myspace.com/ilabdistro

КРАДЕННЫЕ СТАТЬИ

В этот раз, ле, зин начнётся со статей-колонок. Ни одну из них не написал, а взял из старых (и не очень)-добрых изданий (это ж по колхозному зинмейкертсву:)). Просто в них довольно чётко изложена точка зрения, которую я тоже разделяю. Хватит и моих децельных комментов.

Начнём с нескольких статей, посвящённых проблеме фашизма-нацизма. Эта сатья взята из INSOMNIA #2(2006).

МОЛЧАНИЕ –ЗНАК СОГЛАСИЯ

Саня D

Ты говоришь: я — не фашист, ты говоришь: я — не антифашист. Такая позиция похожа на то, что ты просто боишься сказать нет, позиция слабого и запуганного человека, который делает вид, что ему все равно. Ты просто уходишь от проблемы, думая о том, что лучше не вмешиваться, и тогда тебя это не коснется. В то время, когда твоих друзей с другим цветом кожи, или же просто не так одетых, может избивать арматурой или резать ножом где-нибудь недалеко от их же собственного дома группа отморозков, у которых нет ничего кроме ненависти в их жизни. А утром узнаешь, что твой друг или подруга при смерти или уже мертвы. Ты так и будешь молчать и бездействовать?! Ты думаешь, что антифашизм ни чем не лучше фашизма — что это по сути одно и тоже, две враждующие друг с другом молодежные группировки, люди которым просто нечем больше заняться. Ты сидишь у себя дома перед экраном телевизора или в кресле перед экраном монитора на своей работе, и тупо жрешь все, что тебе дают. Представь, если тебя вдруг начнут избивать, унижать, оскорблять твои чувства, угрожать расправой — на долго ли тебя хватит? Что если тебе от этого не скрыться, и не убежать. Будешь терпеть? Или предпримешь меры для того, чтобы прекратить это? Антифашизм — это ответ на произвол, жестокость и бессмысленную агрессию. Ответ людей, которые больше не могут терпеть фашистов, свободно разгуливающих по улицам, несчетное число свастик на стенах домов, ложь с экранов телевизоров и газет, покрывающую убийства и избиения на национальной почве и списывающую все на хулиганство, весь этот поток бреда, направленный на разжигание ненависти друг к другу.

Если ты не фашист, невозможно не быть Антифашистом, потому что твое бездействие, молчание, и покорность, для них лучшее содействие, чем дольше ты продолжаешь закрывать глаза, тем свободнее и без-наказанней они себя чувствуют.

Антифашизм — это далеко не только силовые действия, к которым многие антифашисты не всегда относятся одобрительно, одно твое слово — нет, закрашенная свастика, разговор на эту тему с другом или подругой, открытое осуждение людей разделяющих расистские идеи, уже могут изменить многое.

Фашизм, национализм — оставались и остаются глобальной проблемой человечества, и только в одном случае можно побороть эту проблему, если все здравомыслящие люди скажут — национализму, ксенофобии, расизму и другим бессмысленным проявлениям агрессии и ненависти — НЕТ! РАЗ И НАВСЕГДА!

Помни — молчание это знак согласия!

Далее- две статьи дяденьки Даута, который переехал из США в Россию.Его впечатления.

INSOMNIA #3 (2007)

ЭТО Я, ДАУТИК!

Эдуард Лимонов пишет колонку в одной англоязычен московской газете. Пишет он на английском, и спецально просил у редактера чтоб он не исправлял его ощибки. Эдуарда Вениаминовича можно называть многоми вещами, но не трусом, и писать на чужим языке без корректора — его самый смелый поступок. Я решил тоже так делать, я говорю с акцентом, и писать буду с акцентом. Я переехал в Москву в 1998 ого года и учил русский язык на Арбате, в дворах с именнами как «Крысный двор», и «Пьяный двор». Пил я там со смесю малолетными студентами и говнярами. Они для меня были экзотика, и я для них. Первый вечер, они меня налили польный стакан водки. Кто-то сказал какой-то тост, и я пил 1/4 стакана. «Неееа!» все протестировали, «надо до конца пить!» Ладно, я не собирался позорить свою родину. После бухнул, мало помню, но следующе день я вернулся. Одна девушка сидела рядом со мной на лавочке и начинала говорить по русский. «Я не говорю по русский!» я сказал, но через переводчика, она обяснила, что предодуший вечер я свободно говорил. До того как я сними познакомился, я жил с Москве один месяц, и мой единственный знакомый был старый, противный амери-кос с котором я роботал. Я уехал из США что бы избежать от таких толстых респуб-ликанцых как он, но они везде. Общаться с настоящами россискими панками для меня было нужден как свежый воздух. На Арбате тусовались и бонхеды. На одной стороне было странно их видеть, открито одета в футбалках с свастиками, но на другой стороне как-то логично. Я никогда не видал столько хаус, и столько бедностью рядом с богатство как в Москве, и было понятно, что молодёж искал какую-то великую нацио-нальную философию. Когда я собирался в Россию ехать, я искал на интернете «русский панк» и единствен

ный, что я нашел был IFK. Когда я видал на афишках, что их концерт скора будет, я взял карту метро и искал клуб «Свалка» около ст. метро «Профсоюзная». На концерте я охуел. Пил много, танцевал. Там была симпатичная девушкая с бритой головой, хотел ей предлогать пиво но трусился. Только через неделью узнал что это была Тутта Ларсон когда я включил МТУ. И там были бонхеды, пьяные. У них было хорошее настроенное, пока IFK. не играл песню «Хава нагила» по хардкоровский. Боны тогда им фак показали. Сейчас отпиздали бы, или убили бы их. Люди всегда хорошо относились к мне, но я никогда не помирился с фактом, что если бы я был не белым, мои впечатление России были бы совсем другие. Я бы не дожил наверно этого концерта. Антифа не было, настоящих скинхедов не были, но было видно что простие люди поняли что фашизм дермо. Это мне дал надежду. Америка — расистское общество, но это не открытый расизм. Если ты белый, ты можешь не заметить (много белых там даже думают, что расизма уже нет). В России, расизм везде, и привыкать к этому сложно. Давным давно я читал Maximumrocknroll, поэтому, когда я видал Insomnia недавно в концерте, я купил и читал с интересом. Интервю с SANDINISTA! было очень здорово, и также история про 108. Из колонок, мне особенно понравилось Саня Д. и столбец LXC «Нуждаемся ли мы в патриотизме» но с одном предложение я не совсем согласен: «Доходить до того, что проблемы, к примеру, палестинского народа, нас волнуют куда больше, чем проблемы (которых у нас не менше) соотечественников». Я ещё не был в Израиле, но судя по тому, что я вижу по телевизору, у обычного палестинца намного больше проблем чем у обычного россиянина. Столбец Олеси про феминизм тоже был интересн. Всю свою жизнь я общался с радикальными анархо-феминистками, но никогда не познакомился с вонючой феминисткой! Я тоже не брею подмышки, но я не воняю потом! Может быть она пошла на акций «Еда Вместо Бомб» и перепутала бомжиху с феминисткой?

INSOMNIA #5 (2007)

СИЛА МУЗЫКИ

"In a room full of crackers, I might cut the cheese" —METHOD MAN.

Представь Европу как большой американский город. Нью-Йорк, например. Как и в любом городе, там есть разные районы, некоторые богаче других, и существуют очень бедные кварталы, в которых днем и ночью белые люди боятся ходить. Негры там живут. Или пуэрториканцы. Это называется «гетто». Там правят криминальные банды. Полиция и Скорая помощь боятся отвечать на вызовы. Если ты белый, тебе разрешается не останавливаться на красный свет светофора, так как вполне возможно, что кто-то подойдет к тебе с пистолетом и спиздит твою тачку. Когда кто-то из гетто зарабатывает достаточно денег (легально или нет) и переезжает в белый квартал, цены недвижимости в этом квартале резко падают. Никто не хочет жить рядом с ним, даже если у него есть деньги. В Европе это гетто — Бывший СССР. И русские — самые темные негры, (в Польше и Прибалтике живут настоящие White Trash). Поэтому мне так смешно, когда я вижу какого-тоNSWP14/88russianpatriot.livejournal.com. Какой, бля, White Power, нахуй? РУССКИЕ ЛЮДИ НЕ БЕЛЫЕ! Так же, как в американском гетто, в России богатая культура, грустная история, репрессии и рабство, великие музыканты и писатели. Белый — это не только цвет кожи, но и менталитет, похуй что говорит этот шарлатан Дэвид Дьюк. Русские, конечно, не единственные бело-кожые негры. Ирландцы были неграми, и в Америке и в Великобритании (а их литературная история единственная в Европе, которую можно сравнивать с русской), они жили под репрессией и голодали, пока не продали свою душу властям (The Man) и стали белыми.

Люди из России часто меня спрашивают «Что думают о России в Америке?» Ответ: Американцы вообще не думают о России, пока русские не установят свой флаг в море под Арктикой или совершат какой-то другой символический акт государственного национализма. (Так же как средний и высший класс бледножопых не думают о гетто, пока там не произойдет какой-нибудь массовый беспредел.) Потом они просто покачают головой и скажут: «Чокнутые русские.»

Я люблю Россию именно потому, что белые люди для меня не интересны. В американских школах белых детей, которые слушают рэп и одеваются как рэпперы, называют «wiggers» — типа «white niggers». Меня называют русофил, но это вообще одно то же. Для нас, уиггеров и русофилов, «белая культура» пустая, скучная. Это сериал «Друзья», ресторан ТЖИ Фрайдис, книги Тома Клэнси. Мы нашли что-то более душевное в Тупак Шакуре, в Прокофьеве, Малком Эксе, в Солженицыне, в «соулфуд» и в борще.

В отличие от чернокожих, Россия может, конечно, в любой момент стать белой, как Ирландия. Но цена слишком высока; даже выше, чем заплатила Ирландия. Ирландия никогда не была сверхдержавой. Ирландцам просто надо было согласиться не убивать английских солдат. От России требуют сдаться НАТО, бросить все свои интересы ради интересов запада. Ельцин, конечно, старался, но он не сделал достаточно. Россия должна совсем насрать на ее коммунистическое и империалистическое прошлое, как поступили Германия и Япония после войны, (Сколько раз в западной прессе я читал подобную фразу: «в Германии после войны запретили свастику. А в России, где коммунизм убил намного больше людей, чем фашизм, до сих пор везде серп и молот...») Она должна извиниться перед миром за 70 лет коммунизма, и отдать все ресурсы западным олигархам, чтобы Запад принял её. Я, конечно, не обвиняю ирландцев, и всех, кто продается (включая GREEN

DAY), и я не знаю, что бы я сделал на их месте. Никто не хочет жить в гетто. В постоянной войне. В бедности. И с одной стороны, русский расизм логичен. Всякие бледные, лысые негры в бомберах с кельтами и Мартинз с белыми шнурками вообще просто говорят то, что все негры говорят: «мы не такие как эти другие негры!» Думаешь, что ты белый европеец? Сами европейцы не считают тебя европейцем. Не хотят тебя в ЕС, в ВТО, им кажется, что Большая 8-ка была намного уютнее, когда она была Большой 7-кой. Твой любимый Гитлер не считал тебя европейцем. Для него ты просто Untermensch. Потенциальный раб. Не лучше, чем евреи или цыган. Он ставил чеченцев выше, чем русских.
В Америке властям вообще не нужны сильные черные мужчины. Поэтому, государство продает крэк-кокаин и дешевое, крепкое пиво в гетто, сажает их в тюрьму, убивает тех, кто занимается политикой в интересах своего народа. И в Европе никому не нужна сильная Россия. Они боятся Россию. Но это страх без уважения, как страх к крысам с опасной болезнью. Они до сих пор считают русских Untermensch, просто сейчас вы Untermensch с ядерным оружием. На первый взгляд, да, может, ты похож на идеального арийского человека, но если чуть приглядеться, скоро станет ясно, что ты — негр. Славянские черты лица, слишком красивые для кровосмешенных европейцев. (Может, через пару веков, после того как мусульманские гости перетрахают всех европейцев, они станут такими же красивыми). Поэтому, брось это 14/88 дерьмо, не стесняйся, подними левую руку, сожми в кулак и гордо, чтобы все слышали, скажи: «БЛЭК ПАУЭР!»

А это- олдовая писанина из краснодарского зина REDBLACKER #5(2007). Многое с тех пор изменилось, однако не в лучшую сторону: теперь на Драме скейтеры тусуют с правотой. Да и, вполне возможно, что так же, по старой памяти, получают по щщам, как и раньше.

Может,хватит?!
Джоник РБ
Товарищи,собирающиеся на театре Драмы,не зачастили ли к вам боны? Их приходит щщей 10,вас же там под тридцатник обычно.Но нет. Для большинства из вас фаши же ужасные все: если их отмудохать, они ведь еще своих позовут! А то, что вас, скейт-тусовщиков, вообще сотни в городе, значения не имеет?Вы позволяете им выцеплять 1-2 человек, пиздить их ни за что! Большинство из вас боится придти на помощь, даже если вас раза в 3 больше, чем бонов!Где же ваш UNITY?!А если бы вы пару раз переступили бы через свою трусость, наци бы боялись появится в центре,не то что там тусить! Может,хватит ссать?!
Сделайте улицы такими,какими хотите видеть их
ВЫ!!!

Далее идут размышления о сцене, точнее- об отношениях между людьми и отнишению их к общему делу. Начнём со статьи Туриста из его зина MY POSITION #2 (2010). Готов подписаться под каждым его словом.

ВСЕМ ВАМ… ВСЕМ ТЕМ…
Драсти-драсти, товарищи бойцы, начинаем наш антифашистский концерт… Я, конечно хуевый писака, но попытаюсь донести до вас суть того, что уже накипело.
Я знаю Вас всех не так уж и давно, но за это время прохавал сущность каждого из Вас. Не буду переходить на личности, так как в этом зине нет идеи срать каждому на голову. Попытаюсь объективно рассказать вам о стремлении развивать культуру и отвечать за нее.
Итак давайте прикинем… В городе примерно №-ое количество субкультурщиков, будь то панки, скины, хардкорщики, эйджеры, джихадеры ☺, графитчики, околорэперы, ну, и, в общем, вся наша компания. Из того количества, что мы имеем, в общее дело вкладываются единицы. Могу пересчитать по пальцам, если хотите. НО суть не в этом. Хотя, пиздеть не буду… В ЭТОМ!!! Буквально каждый из вас тайком думает и мечтает, когда же у нас будет все хорошо. А вот в Питере… А вот в Москве… На этот случай у меня припасены охуенные слова группы Villainz United звучат они примерно так:

Не жди никого, не смотри на Москву!
Все в твоих руках, в рукох твоей крю!
Думай глобально, действуй локально!
Все в твоих руках все реально!

Если хочешь чего-то, не надо этого ждать!
Надо в руки все брать и самому создавать.
ХОЧЕШЬ ЛУЧШЕ??? ДЕЛАЙ ЛУЧШЕ!!!!
ХОЧЕШЬ БОЛЬШЕ??? ДЕЛАЙ БОЛЬШЕ!!!

Сцена стоит на единицах,
Всегда все делают одни и те же лица!
Потребителем быть это, конечно, пиздато,
НО СДЕЛАЙ ЧТО-ТО САМ, ЕСЛИ ТЕБЕ ЭТО НАДО!!!

Вот она, та самая суть, которую я хочу донести в заплывшие мозги к каждому из вас, мои друзья. Просто так у нас не будет ни хуя. Все зарабатывается кровью и потом. Почему никто не хочет помогать друг другу? Почему кто-то думает что, то, что есть сейчас это финиш, и дальше не имеет смысла ничего делать? Почему КАЖДЫЙ думает, что золотые период это времена группы «ЗС», и что сейчас уже ничего «того» нет? Да это зависит от вас! Они такие же пацаны, которые гнули свою линию, поднимали сцену и движ. И все.
В первом номере я написал, что мне никто не помогает. И что? Выходит второй номер и нате… Опять я сделал его сам + единственное спасибо хТх и Саше М. за рецензии.
Ребята, скажите, если бы я и Дэв не мутили б зины, вам бы это надо было бы??? Как показала практика, если бы мы не раздавали их, а например, продавали, то хуй бы кто из вас удосужился бы купить их. Это сделали бы единицы, кому действительно интересна сцена, движ и развитие всего этого.
–Че, Миша это зины?–
– Да–
–На халяву же?–
– Да–
–О, ну, тогда заебись!
Когда я выпускал первый номер, я очень сомневался, но поставил перед собой четкую цель - донести людям по всей России о городе Краснодар, и дать понять ребятам и девчонкам из соседних городов, из самого Краснодара, что у нас есть какой то движ и самая элементарная сцена. Что так же есть альтернатива буханию на Драме, альтернатива говнорям/ зигующим уебанам (недавно появилась четкая альтернатива правым хулиганам!!!) и у нас есть малый, НО СВОЙ D.I.Y. Свою цель я выполнил, может, не все, но большинство людей теперь знают про нас и наш город. Благодаря этому я познакомился с людьми по всей России/СНГ. Лично для себя наладил контакт с хорошими людьми из Москвы, Питера, Киева, Мурманска, Рязани, Ярославля, Ростова, Ставрополя, Новороссийска, Анапы, Владивостока, Невинномысска и других городов. Другой вопрос, который я хотел бы поднять - это приток людей. Братцы мои! Ну, нельзя же так бояться новых людей. У нас получается, какая-то каша и замкнутый круг, в котором мы варимся! Если так пойдет и дальше, то, как правильно сказал Грюндик, у нас останется 5 человек, которым это действительно надо. Хотя, может, и к лучшему…
Вот недавно я прикинул. У нас постоянно проходят охуенные концерты. И всегда строго закрытые. Все пиздюки и так знают, где и когда проходят наши мероприятия! И бояться прийти , потому что знают, что им пиздец. Лично мое предложение: давайте мутить полуоткрытые гиги. Большинство людей в городе просто не знают о существовании того, что мутим мы!
ХА! Вот как раз пишу эти строки и звонит мне Леша, и говорит, что сейчас зайдет в гости. Алексей это парняга с дальнего востока, недавно переехал к нам, познакомился со мной и попал на «Краснодар хардкор пати».
Итак , чтоб вам было понятней, маленькое интервью с ним:
Т.- Как тебе концерт? Понравилась ли тебе его атмосфера? Его плюсы и минусы?
Леша.- Ну что, как концерт, что вообще за вопрос☺? Я не скажу то, что он был обыкновенный или там мега супер, просто я приехал издалека, и откуда я родом, там нет такого☺
Мне понравилась обстановка. Мне понравились люди, но не все. Мне понравился жёсткий заряд энергии от групп и в то же время от зрителей. Среди коллектива были нормальные ребята, которые действительно не гнут свои корявые пальцы, а просто делают вещи, которые мне напоминает хорошее прошлое.1. Концерт был, мягко говоря, просто АХУЕТЬ. 2. Атмосфера, как в старые добрые времена, очень маленькое помещение, но это к лучшему, чувствуешь всё и можешь с легкостью до всего дотронуться и оторваться по полной. 3. Действительно андеграунд, всё жёстко, хорошие группы, хорошие зрители, бомбили все, да всё хорошо нет минусов даже, ну только пару пьяных тел, но это фигня, а так всё в норме. Большое спасибо организатору за предоставленное зрелище. Просто кайф!!!

Спасибо Леше, он помог мне привести факты, что говорится не высосанные из пальца. Я думаю, дальнейшие комментарии излишни).
Так вот, на чем я хочу закончить и к чему веду все это. Друзья! Мне бы хотелось, чтоб каждый из вас не просиживал штаны, а раз уж в теме, что-то делал. Хотя бы по мере сил и возможностей. Чтоб не ставили штампов– ты хардкорщик, а я панк и тд. Если вы не знаете чем занять себя, обращайтесь, ваши головы и руки пригодятся всегда!)))) Всем мир пацаны!
Искренне мое мнение. Не надо думать что я хочу вам показать, какой кто-то охуенный и т.д., просто сейчас это то, что действительно хромает, и вот в какой форме мог, в такой и донес до вас. Всем вашим замечаниям буду

рад.
Пы.Сы. Кстати хочу передать привет Краснодарским Диайвайщикам в лице электрогуманных уничтожителей. Пока вы обсуждаете как все плохо, собираетесь выпускать мифический журнал, мы выпускаем по второму номеру наших зинов, мутим охуенные DIY концерты и не унываем)))) Всем джихад!

След. статья взята из кировского STEP X FORWARD №1 (2010)

О НАБОЛЕВШЕМ

Это статья про наше с вами отношение друг к другу. Во мне просто это всё накипело. Я хочу сказать про то как мы с вами относимся друг к другу. Иногда мне кажется, что мы просто забыли, кто мы такие. Очень часто мы ругаемся из-за какого-то дерьма, именно дерьма, по-другому и не скажешь. Сколько грязи мы выливаем друг на друга не из-за чего. Мы все живём музыкой, какими-то принципами, все такие умные, можем красиво говорить со сцены какие-то слова, а общаться между собой так и не научились по-хорошему. Просишь у людей о помощи, но никогда её не получаешь, люди просто отмазываются, какие-только способы не находят. Делаешь группу, пытаешься что-то донести до людей, а тебе говорят: «Бля, ну и дерьмо вы играете,»- или: « Фу, опять эти стандартные слова.» Бля, а где же поддержка, в которой нуждается так много людей, где она? Мы все были молодыми, мы все совершали ошибки. Тогда откуда в нас взялся этот авторитаризм? Давайте относиться друг к другу с пониманием. Я помню, 5 лет назад такого дерьма близко не было, а сейчас что я вижу? Я скажу вам что, я вижу кучу дерьма которая всё больше и больше воняет. Надеюсь, что после этой маленькой статьи каждый человек хоть о чём-нибудь задумается, и не будет говорить, какая это дерьмовая статья от провинциального подростка пытающегося изменить мир.

Напоследок- две статьи из ИМХОПАНГА №2 (2008)

Сцена как глобально наебалово

Ваня
lbradio@mail.ru

Итак. Есть некий перец Х. Он молод, шустр, его всегда влекла светлая сторона жизни. Например, он никогда не пил и не курил, не говоря уже о приеме наркотиков. Еще он
люто ненавидел такие вещи как расизм, он не был согласен с тем, что есть такая хуйня, как неравенство полов, бедность, да и вообще весь несправедливый мир его люто напрягал. Он хотел менять мир, но одному ему было страшно, ему нужны были союзники, такие как он, кто понял бы его! И тут он узнает о панке. Нет, он и раньше знал, что есть такая штука, как панк, но они для него были пьяной молодежью, которая по идее спит в помойках, вечно пьяная и вообще негигиеничная такая публика. Но вот перед ним иной панк_рок, светлый, позитивный , именуемый хардкором. Попав на концерты он испытывает чувство умиротворения и радости _ вот оно, где все, как единое целое, где
добро сильнее зла, где за добро люди готовы бороться! И вот он начинает ходить на концерты, именуемые гигами. Он знакомится с ребятами, вместе они ходят на концерты. Он видит, что есть определенный костяк сцены - музыканты и люди приближенные
к ней:

Вариант А. Он попадает в эту тусовку. Начинает ходить на фнб, акционирует на бонье, может даже играет в группе или принимает участие в создании зина, проходит год_два и тут происходит нечто (он срется из_за какого_нибудь кала с ребятами из тусовки, в его личной жизни происходят перемены, ну, или что-нибудь не самое доброе происходит со сценой). Парень удаляется от сцены, начинает срать на панк и на свои былые идеалы,
становится анальным хулиганом, пафосным манагером, гопником по жизни, ну, и так далее по списку.

Вариант Б. Он не попадает в тусовку. По каким то причинам люди не хотят с ним сближаться_корешиться или он сам вафлит момент. Перец Х начинает таить обиду на сцену, на всех пацанов и девчонок, начинает срать на сцену, на свои идеалы, становится
анальным хулиганом, пафосным манагером, гопником по жизни ну и так далее по списку.

Вариант В. Перец Х попадает в эту тусовку. Начинает ходить на фнб, акционировать на бонье, может даже играет в группе или принимает участие в создании зина, проходит год_два, он себя ахуенно в ней чувствует. Проходят еще годы, те самые идеалы, что
привели его в панк, уже не так парят его, да и не особенно-то парят на самом деле. Он просто весело проводит время со своими корешами _ это просто проведение досуга. Чувак там варится тупо по инерции.
Скажете так не бывает? А сколько панков стало гопниками, манагерами, анальными хулиганами, тупо обывателями? Сколько раз я слышал "я разочаровался в анархизме из-за анархов" или "какие нах хардкор_ценности? Посмотри на сцену -она гнила!".
Опустим момент насчет сцены и анархов - тема не в этом. Все дело в том, что сцена не является воплощением хардкора на земле. Анархисты не являются примером анархо-коммунизма. По факту панк - это ты. Та самая

единица, которая несет в себе тот
самый заряд позитивной энергии и мысли. Сцена несет скорее в себе просветительскую задачу, куда приходит молодежь, вот они ходят на концерты, слушают, котируют тематику. В тот же самый момент, человек легко может спроецировать понятие "хардкор",
например, на "сцену", для него они будут синонимами и, в конечном итоге, это приводит к обману человека самого себя. Никто не идеален - все живые люди. Поэтому не смотри на сцену, не смотри на правильных и четких пацанов и девчонок - есть тыодин (одна).
Сцена не победит зло, пороки и слабости внутри тебя (а самый первый и главный враг находится именно внутри тебя) -она может тебе дать небольшие "знания (а скорее пищу для размышления)", передать энергию, необходимую для начала
внутренней трансформации твоего "Я". Не наебывай себя –не позволяй сцене поглотить тебя целиком, заменить тебя и твои идеалы собою.

НИ СЛОВА О ПОЛИТИКЕ! В ПЕЧЬ МУЗЫКУ!

Ярик
писем не нада - думайте сами

Быть анархисткой - стыдно. Активисткой _ позор. И попробуй только заикнись о том, что тебя трогает война или агрессивная реклама или ты, не приведи Участковый, учавствовала в демонстрации или раздавала листовки! Вон из хардкора! Вон из юнити! Keep your mouth shut and obey TERROR!
Танцевала мош? Носила значки? Прислали футболку со смартпанка? Иди на хуй! Настоящие анархо-коммунисты -синдикалисты не приемлют ничего капиталистического! Вся жизнь должна быть отдана борьбе и если в песне нет слов "анархия", "бунт" и "сжигай", то это не песня, а продажное говно! Вы все проданы! Diy or die!
Знакомо, да? Задолбало? Меня так очень сильно. Разделение на секты, "кружки по интересам", взаимная ненависть и презрение. Какая там дружба, взаимовыручка, толерантность, позитив и поддержка. Это все не про нас. Наша трушность прет потоками
грязи изо рта и волнами презрения из глаз. Любой усомнившийся в мощи идеалов CNT или нового альбома *Terror* должен быть вздернут на рею нашей гордости и непоколебимости.
Обсуждения отдельных людей за их спинами _ песня просто. Столько узнаешь о людях. Причем в большей степени о тех, кто начинает и поддерживает подобные разговоры. Где, скажите мне, где эта кнопка, которая отключит ту область вашего мозга, которая
отвечает за подобные действия? А может это вовсе и не мозг этим занимается, а очень чувствительный орган чуть ниже спины? По крайней мере, запах от этой ситуации наталкивает на размышления.
Великое Разделение. Наверное, так пора назвать нашу сцену. По одну сторону мошпита находятся любители бурных телодвижений и крышесрывательной музыки, а по другую
окопались и завалила все баррикадами более политизированная часть с флагами - анархи, леваки и иже с ними. Если б взаимную ненависть и презрение между этими группами перевести в мегатонны, то получится нехилая атомная бомба. Только вместо
Хиросимы или Нагасаки упадет она прямо на сцену и тогда уж в живых точно никого не останется. Не поможет ни карате-стайл мош, ни прекрасные книги Кропоткина. Девочки, мальчики, юноши, девушки, мужчины, женщины - что делим_то? Место под солнцем? Столько красивых слов и сложных оборотов можно услышать о юнити или о солидарности, столько сингалонгов спеть или столько листовок раздать по этой теме. Осталось самое простое - сделать то, ради чего надрываем связки или терпим побои мусоров. Только каким образом вы хотите построить что-то-юнити, справедливое общество, по-хуй-что-еще-это-одно-и-то-же-просто-разными-словами-и-с-разных-точек-зрения, если уже по уши залезли в болото? Конечно, спасение утопающего - дело
рук самого утопающего. Но только если вы знаете, как себя спасать, а не вяжете камень побольше на шею друг другу. Подруги и друзья. Откройте для себя прелесть дружбы и
взаимопонимания. Нельзя всю жизнь вариться в собственном соку и думать, что это и есть высшая точка в жизни. Не бывает батареек с двумя плюсами или минусами. Только сочетание в себе разных точек зрения, мнений, действия и дает полную картину
нашей жизни. Не нравиться *Madball*? Не слушай! Не веришь в революцию? Не ходи на демонстрацию! Но почему разные точки зрения мешают дружбе между людьми, которые делают одно дело, просто с разных сторон? И откуда взялась тупая мода поливать говном друг друга из_за несовпадения мнений? Наше юнити, коммуна, общество не будет существовать, если все мы будет заниматься перманентной чисткой рядов от музыкально
или идейно "не кошерных". Анархия, юнити _ суть одно и то же. Это люди, которые вместе делают общее дело, добиваются своего, верят в то, что делают. В чем же разница? В "знаках отличия" типа футболок или степени политизированности? Пора бы уже прекратить запихивать друг друга в пропасть маргинальности. На

сцене всегда найдется место и для мош'н'ролл групп и для анархопанка. И в мошпите тоже. Делитесь знаниями, мнениями, будьте открыты для других людей. Только так можно достичь результатов и не загнить в ложных иллюзиях о собственном превосходстве и уникальности. Совместные усилия способны сделать все и даже больше, а взаимное презрение уничтожает, прежде всего, самих вас. Гоняйте в циркульпитах, бегайте по головам, бейте окна военкоматов, закидывайте камнями ОМОН -делайте все, что нравится и что хочется. И не забывайте о
дружбе.

СКОРО на CD!!!
Второй альбом краснодарской хардкор-панк группы
ВЫСТРЕЛ В УПОР «Жизнь Непроста» (2010)

http://fatcopdistro.blogspot.com
http://vkontakte.ru/club16131531

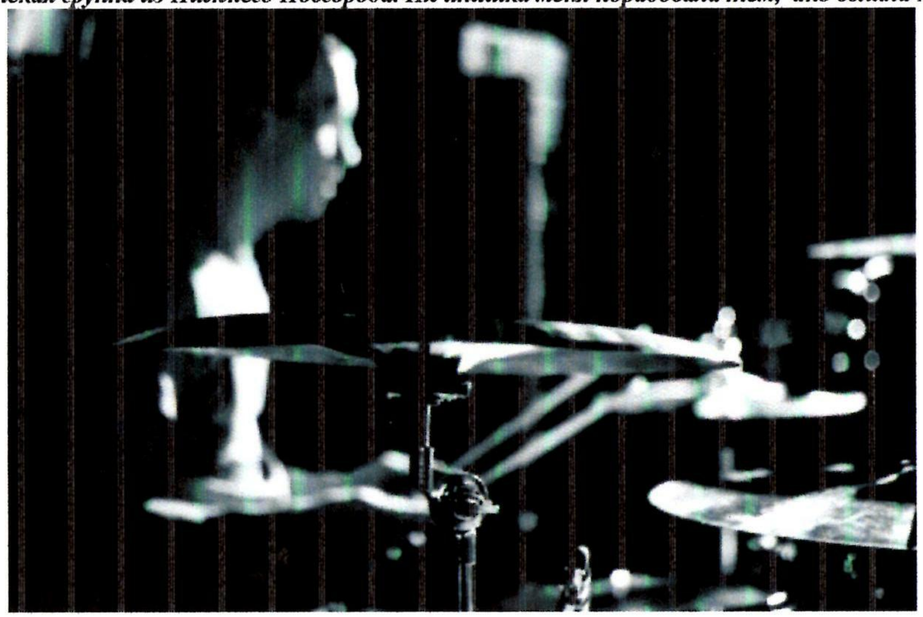
http://kisrecords.blogspot.com/
http://vkontakte.ru/club16341507

http://vkontakte.ru/club2243024

http://www.myspace.com/oifamilyrec

PARTYBREAKER

Это крутанская группа из Нижнего Новгорода. Их ипишка меня порадовала тем, что вышла на свет:)



Расскажите о своей команде и о себе: история, участники, бывшие и параллельные проекты, записи, чем занимаетесь ещё.

xBerkx: Привет! Состав группы Partybreaker выглядит сейчас так:
xBerkx – вокал;
xEugenex – гитара;
Danag – бас;
Andrew – ударные.
Ну, про историю создания и про записи тебе сейчас другие ребята подробно расскажут, а я, собственно, помимо музыки работаю инженером, ну, и вот еще всякой разной ересью занимаюсь. В свое время, с xEugenex и гиги помогали организовывать и сами делали.

xEugenex: История группы началась с того, что у меня накопилось очень много материала, который не подходил по стилистике в группу Wild By Heart (Хардкор/Метал), в которой я играю, и очень не хотелось, чтобы он остался забытым/неизданным. Для этого я решил замутить отдельную команду, которая играла бы честный хардкор. Сначала хотел позвать людей, которые справлялись бы с материалом, но потом плюнул, и набрал просто хороших друзей. Леша (xBerkx), вокалист группы To Tell The Truth (Хардкор/Панк), в которой мы раньше играли, и по совместительству мой хороший друг, на тот момент слонялся без дела и решил присоединиться к нам. Потом мы с ним долго уговаривали драммера Андрея, который тоже играет в Wild By Heart, помочь нам с группой, и у нас это получилось, к тому же, ему был интересен наш материал. Басиста взяли из недавно распавшейся команды Final Broadcast (Метал/Битдаун).
С записями решили не тянуть и сразу сели писать ипиху, даже не отрепетировав её)
Danag: Вообще, в Нижнем Новгороде не очень много людей в сцене. Но групп, как ни странно, большое количество. Фишка в том, что в них играют одни и те же люди. Вокалист и гитарист играли в группе To Tell The Truth, которая сейчас, кстати, записывается, после долгого перерыва. Мы с барабанщиком играли в группе Final Broadcast. Барабанщик с гитаристом параллельно играют в Wild By Heart. К несчастью, одной музыкой в России сыт не будешь, так что все работаем, учимся, иногда тяжело совмещать.

Как дела обстоят с концертами?

Danag: Скатались в Москву, Воронеж с презентацией EP. Постоянно играем в родном городе. У нас нет в головах хуёвых границ, мы играем не только с аполитичными (правильно аполитичными, разумеется) хардкор-группами, но и с Во Весь Голос, которые, к огромному несчастью распались, с Военное Положение, да с

хаотичными For You.Earth , в конце концов.

xEugenex: Играли в Нижнем с Нонной Мордюковой, Maskit, Dice, Reasons. Также был мини-тур Воронеж - Москва совместно с Wild By Heart, заценили воронежскую команду Bloodlust с двумя девушками на вокале). В августе вот еще планируем в Нижнем сыграть с Aspire и Still.

xBerkx: С концертами, кстати, дела достаточно хорошо. Сейчас вот небольшое затишье, но лето все-таки. А так, только в родном Нижнем в мае месяце играли почти каждую неделю. Людей только мало ходит на концерты, хотя вот еще совсем недавно, был заметный подъем и в музыкальном плане (нижегородские группы в разы стали лучше играть и писать хороший материал), и в количестве проводимых мероприятий, и в количестве интересующихся людей, но на данный период времени, на мой взгляд, стал заметен очевидный спад и затишье.

Как поживает хк-панк сцена в Нижнем (группы,зины,инициативы)? Влияние так называемых мэйнстрим-панк-групп типа FPG и ЭЛИЗИУМ FAMILY ощущается?

xEugenex: В Нижнем, имхо, как и везде, стагнация. Из групп сейчас наиболее активны Rhyme, Военное Положение, Wild By Heart. К сожалению, распались Во Весь Голос и Better Days, но, насколько мне известны, некоторые участники последних сейчас замутили новую кач-команду. Зинов сейчас не выпускается, когда-то давно был локальный зин Камарджоба и юмористическое издание Ласточка. Гиги собирают нормальное количество народа только когда выступает сборная солянка. В общем, хз, чем все занимаются, наверное, рисуют граффити и ходят на дабас.
Влияние так называемых мэйнстрим-панк-групп почти не ощущается, но сведением ипихи ВБХ занимался драммер Элизиума.

Danag: Как я уже сказал, сцена небольшая. Люди с разными интересами, все хотят от панк-рока разные вещи, кто-то пытается изменить мир, кто-то разочарован во всём, кто-то ебашит бонов, кто-то собирает деньги для «Прямой Помощи». Движение есть по всем направлениям. А по поводу мэйнстримового панк-рока, скажу лишь два слова: «Паразиты» и «Старов». Да вот только и мэйнстримом-то их в чистом виде не назовёшь. Для кого это мейнстрим? Для четырёхсот посетителей их концертов?

xBerkx: Пожалуй, самые активные банды ребята уже назвали, могу добавить лишь то, что было очень много разных групп в городе от краста\грайнда до битдауна\металла, но главная проблема многих то, что они очень

быстро распадались - раз два и уже тютю, по сути, ничего не сделав и ничего не добившись. Про влияние, как ты назвал "мэйнстрим-панк-групп" – данное влияние весьма мало, все в городе слышали ФПГ и Элизиум, но вряд ли кто-то всерьез ими интересуется из сцены. Возможно, они оказали влияние на старых панков, которые сейчас в сцене, но таких, думаю, не так уж и много. Не могу не сказать, что есть такая поп-панк группа родом из НН, но сейчас уже базирующаяся в Москве – это группа Паразиты, вот они наши очень хорошие друзья и

максимально адекватны по всем направлениям.

Вы рубите довольно металлизированную музыку. Какие метал-хк группы вы слушаете? Как относитесь к жанрам металла?

xBerkx: Я люблю абсолютно разную музыку. Пожалуй, моя самая любимая группа, от которой я многого нахватался – это Warzone. Partybreaker, действительно, очень металлизированная команда, но все-таки ближе к панкроку, на мой взгляд, чем к металлу, думаю это видно и по текстам и по подаче. Но вот Женя гитарист, больше любит определение "честный хардкор", нежели разделять нашу музыку на жанры и т.п. К металлу и его разновидностям отношусь вполне адекватно, не особо люблю только всякий металл про сатану, кровь, мясо, грязь, говно – это же всё фэйк и огромное количество пафоса, сложно ведь представить, что кто-то из cannibal corpse сейчас сидит и ужинает человеческим мозгом и запивает свою трапезу кровью девственницы. Думаю, что хардкор, в целом, для многих отечественных слушателей стал окном в мир музыки, кто-то увлекшись панкроком и хардкором открыл для себя потом и ска, и пост-панк, и нью вэйв, и металл, и рэп, посмотри сам как все быстро меняется, как стремительно меняет свои приоритеты молодежь. С одной стороны – это хорошо, а с другой печально осознавать, что люди уже не ходят на те концерты, на которые ходили раньше.

xEugenex: Terror, Antagonist, Walls Of Jericho, Special Move. Из СНГ - xDeviantx, xDeclarationx, ,Next Round, Engage At Will, и, конечно же, наших друзей Try One's Luck, Bona Fides, Hymn Of Hatred, Maskit, Broken Fist последняя епиха нравится.
А вообще, я люблю иногда челочный металкор послушать, типа As I Lay Dying.

Danag: Я- металлист ваще, люблю и Immortal, и Suffocation, и Beneath The Massacre. Стоит отметить, что в Нижнем находится одна из самых крутых техникал-групп в СНГ: Neverending War

Из какого фильма было взято интро для ипишки?

xBerkx: Интро я предложил взять из очень мною любимого фильма Френсиса Форда Копполы "Апокалипсис сегодня", а басист предложил наложить на фон классическую музыку, ибо там шел сухой диалог, ну и вроде бы получилось весьма неплохо.

Danag: А музыка - Прокофьева, «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта», давно, в музыкальной школе, девочка играла это произведение на экзамене, в душу запало.

Ваше отношение к "детям богатых родителей, наигравшихся в хардкор"?

xBerkx: Кто-то живет музыкой и панкроком, а кто-то ищет лишь новые формы пощекотать себе нервы и быстренько слиться в никуда, занимая "положенное" и "заслуженное" (ну и почти всегда, уже нагретое) по своему социальному статусу местечко, быстро забыв про людей и увлечения, которые с кем то объединяли. Я-парень из простой рабочей семьи, и, открывая с годами для себя много всего интересного и много разнообразной музыки, меняясь сам, я не меняю своих внутренних убеждений и взглядов, не теряюсь и не пропадаю для друзей и для музыки. Весьма прискорбно, видеть, как за очень короткие промежутки времени люди пропадают, забывая про всё то, что им было близко, но самое печальное, что люди перестают общаться друг с другом, ведь плевать на всю музыкальную составляющую, ведь можно просто продолжать поддерживать дружеские и человеческие отношения даже вне субкультуры.

Danag: Если ты что-то берёшь у панк-рока, ты должен дать ему что-то взамен. За последнее время, я действительно понял, что хардкор- больше, чем музыка. Ты можешь слушать трип-хоп, нью вэйв, читать рэп и рисовать граффити, носить галстук, бухать или работать ментом, неважно, кто ты, неважно, что любишь и чем занимаешься, если в тебе есть та самая «грань», ты здесь навсегда.

Как вы относитесь к политике и политике в творчестве?

Danag: Мы аполитичны, но у нас есть позиция. К бонам мы не толерантны. А если кто-то пытается поднять социальные проблемы в своей музыке, и хочет сделать мир лучше, что ж, я в этом не вижу решительно ничего плохого. Мы дружим с анархистами и уважаем их.

xEugenex: К политике в общем - я думаю, тут нечего объяснять, всем и так все понятно, скоро наступит 1984. Про политику в музыке - смотря что считать политикой. Мы являемся аполитичными антираситами, думаем своей головой, в партиях/движениях не состоим, к красно-черным идеям отношения не имеем, хотя довольно много друзей оттуда.

xBerkx: Политику не люблю, ибо все политики – бляди, сегодня играют на одних чувствах людей, завтра – на других, а всё лишь ради своей наживы и для продления своей политической жизни. К сожалению, политики – продолжают играть, а люди – умирать. Но не буду скрывать, что все-таки сам лично я придерживаюсь более левых взглядов. Но выражается это лишь в том, что я считаю, что должна соблюдаться хотя бы вторая глава конституции Российской Федерации о правах и свободе человека и гражданина, чтобы государство вело социально направленную политику и отвечало перед гражданами, чтобы не было одних правил для "них" и других правил для "нас".
Есть много политизированных панк групп и мне все-таки нравиться именно социальная и политическая сатира в песнях. Нравятся те группы, которые не боятся и пытаются петь о существующих проблемах, поднимать грязь со дна водоёма, но категорически не нравятся те группы, которые используют своё творчество исключительно для пропаганды своих идей и взглядов, расценивая своё творчество исключительно, как трибуну для набора новых последователей. Кстати, чтобы петь об острых проблемах, не обязательно быть панком, есть группы, которые спели о проблемах рабочего класса и о существующей несправедливости намного больше, чем любая панк/хардкор группа. Отец всех модов Paul Weller один из таких примеров. Его взгляды мне очень близки и его творчество, и в The Jam, и в The Style Council, и в его сольном проекте, мне очень нравится. Хотя, пожалуй, самые острые ниточки задеты им в рамках проекта The Style Council.

Возникали ли у вас когда-нибудь проблемы из-за хардкор-тем на учёбе-работе, на улице с гопарями или просто не шарящими друзьями и знакомыми?

xEugenex: Проблемы возникают только с ребятами голубых кровей. В остальном - скорее нет, все же не в советском союзе живем, общество стало проще к этому относиться.

Danag: У меня нет.

xBerkx: Думаю, сейчас всё намного лучше и адекватнее стало, нежели раньше.

У нас в тусе щас очень остро стоит вопрос о военной обязанности (например, меня хотят забрать в армию уже сейчас). Как вы разруливали траблы с армадой?

xBerkx: У каждого свои тараканы в голове, кто-то хочет служить, кто-то не хочет. У меня всё оказалось намного проще, после первого курса я просто загремел в больницу и перенёс операцию на лёгкое, это был ад,

но потом из-за этого я не пошёл наматывать портянки, когда пришёл срок. Кто-то шутит, что повезло, но я такую фигню даже врагу не пожелаю. Ну, есть такой вариант - законный и безденежный - это учиться в институте, а потом поступить в аспирантуру и защитить к.т.н., например, а кандидатов технических наук (или подставляй любых других) в армейку не берут.

xEugenex: Работая год здесь, можно заработать гораздо больше, чем стоит военник. Надеюсь, ты понял верный способ).

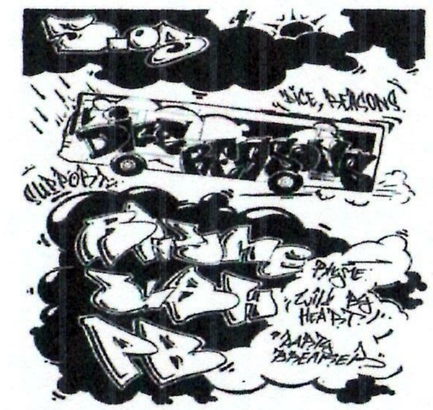
Danag: хз.

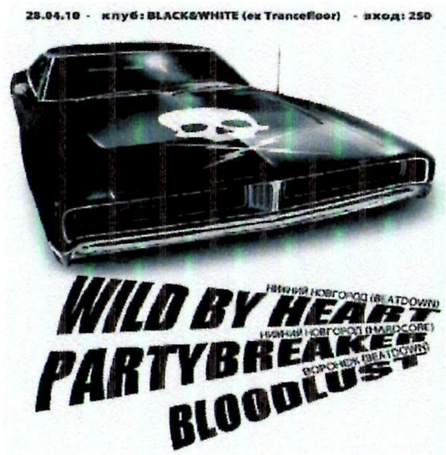
Любите ли вы читать самиздат? Какие зины у вас в почёте?

xEugenex: Да, очень люблю, и считаю, что это очень здорово - независимые источники информации. Хочу выделить в первую очередь Имхопанг, как самый объективный, информативный и т.д. Также очень котирую Инсомнию и Interpretation. Понравился последний (№7) пермский Род Сварт. Также в Перми крутой зин есть Street Print, жаль, что выпусков мало. Самым угарным считаю зин Веласкеза из Казани - Well Ask Ass, просто взрывает мозг. Также улыбает богоугодный альманах о жизни в селе - Сельпокор. Очень котирую Despertar, который делает Подонок Икс, просто вагон интересных мыслей. Также охуенный зин, где вью с Подонком Икс на несколько страниц, к сожалению не могу вспомнить, где я его читал). Отдельно хочу выделить кировский эджзин Горячее время. Молодость, напор и иксы! Не люблю всякую философскую/артовую эмохуйню с чувственными статьями и многозначащими картинками.
xBerkx: Да самиздат люблю, жалко только что последнее время его всё меньше и меньше, как то это всё уходит в прошлое. Инсомния – было прекрасное издание, очень достойное и серьезное, очень жаль, что ребят хватило всего на пять выпусков. Околоинди зин был чудесный из Петрозаводска под названием – Мой папа собака. Иркутский ФакFood, питерский Backyard Zombies, пермский Street Print (привет Панкрату!), московский Имхопанг (спасибо Джей Ти). Зачастую, кстати, мы сами виноваты из-за того, что зинов все меньше и меньше, а всё потому, что люди перестали поддерживать друг друга в панк сцене так, как это было раньше, перестали покупать самиздат, перестали покупать диски.
Хотите что-нибудь добавить? Приветы, респекты и т.п.
xBerkx: Всем знакомым и друзьям спасибо за поддержу и дружбу, спасибо тем, кто ходит на наши гиги. Особо хочется передать огромный привет и низкий поклон нашим знакомым и друзьям из Казани, Воронежа и Москвы.

Danag: Живите по совести, не воздвигайте никаких ебаных границ между собой и другими хорошими людьми просто из-за того, что они слушают другую музыку или интересуются другими вещами. Как поётся в песне Wild By Heart: «Никто не лучше, и никто не хуже…»

xEugenex: Приветы и респекты Fatality Records, околотрайуанслак тусе в Минск и околобонафидес тусе в Воронеж!





Kushay ǁ Slushay Records (дистро,лэйбл), Краснодар

http://kisrecords.blogspot.com/

http://vkontakte.ru/club16341507

BONA FIDES

Bona Fides – суперская хк-группа из Воронежа. После того,как я приобрёл диск, офигеваю до сих пор. И считаю, что завершающий брейкдаун в «Быть честным» достоин вечности!!!:)))

Отвечали: Тамат - гитарист, Рип – вокалист и Веталь – второй гитарист.

Расскажите о своей группе. Если не секрет, то почему ушёл барабанщик?

Tamat: Мы собрались зимой 2007 года, из разных групп. Я – Тамат (гитарист), играл раньше в Abstract (metalcore) и параллельно в хк-группе Hook. Но что одна, что вторая группа развалилась, и мы с вокалистом Abstract Лехой решили собрать что-то такое, чем сейчас является Bona Fides. Была проблема найти людей в группу – никто практически не играл хардкор в то время, сцены практически не было. Но нам повезло, и единомышленников мы все же нашли – Дима РИП (вокал), Веталь (вторая гитара). Басисты и барабанщики у нас постоянно менялись – ох, и намучились мы с ними, ды и сейчас с драммером мучаемся =) Никак не найдем. Позже Леха- вокалист ушел, и на его место пришел Коля (который второй вокалист сейчас) и он притащил в группу своего друга Романа. Он у нас на басу.

Почему ушел барабанщик? Не секрет, конечно. Он, как и все предыдущие наши драммеры, не совсем понимал всей концепции музыки, нашего дела, сцены, в общем, наверное. Ну, это наше мнение. Нам он просто сказал, что ему надоела такая музыка.

Rip: Антоха в музыке немного другого хотел, получилось, что наша стилистика его ограничивала: он играл то, что нам требовалось, в результате он перестал получать удовольствие от этого и поэтому ушёл.

Tamat: Он, насколько я сейчас знаю, играет в поп-панк/фаст-мелодик группе. Наверное, достал металл его). Ну, фиг знает. С барабанщиками у нас постоянно проблемы – либо человек умеет играть, но «не в теме», либо наоборот ***(прям как в Краснодаре– прим. Домкрата)***. В Воронеже туговато с этим. Но Антону (последнему нашему драммеру) мы говорим большое спасибо, в любом случае, за все. Только с ним мы стали играть на определенном, как нам кажется, хорошем уровне, записали альбом, он прям поднял группу).

Кто пишет музыку и тексты? Как происходит создание песен?

Tamat: Музыку пишем мы – гитаристы. Я и Веталь, и Колян иногда. Тексты: Диман, я, ну, и частично-остальные.

Rip: По поводу текстов - первые были написаны старым вокалистом Лёхой.

Tamat: Ну, вообще у нас нет такого четкого распределения. У кого какая тема появляется – если всем нравится – мы ее развиваем. Кто-то приносит материал на репу а там мы уже пытаемся сделать всеми нормальный песняк).

В каких условиях записывался альбом? Остались ли вы довольны результатом?

Tamat: Альбом писали в Воронеже, у нашего друга Саши JaJa. Кстати ,у него сейчас там оч. хорошая студия – всем рекомендуем =). Ну, вообще он нам просто разрешил пользоваться ею для записи. Мы собирались, в основном, по ночам и писали материал. В принципе, сами все сделали, только на окончательное сведение отдали одному чуваку из Подмосковья (Anthropocide Productions). Он, в основном, занимается сведением металлюжных команд, и всегда делает оч. качественный и фирмовый звук. Ну, и он сказал, что наша музыка была для него как эксперимент для сведения, но все остались оч. довольны! Спасибо ему еще раз)

Rip: То, что результатом довольны это все равно, что ничего не сказать, мы на самом деле даже не ожидали, что так получится). Спасибо всем, кто приложил к созданию этого альбома свою руку и свою глотку!)

Почему в трек-листе на диске "Bona Fides" и "Нет места" выделены крупным шрифтом?

Tamat: Ну, потому что они самые крутые с альбома =) Ну, ваще- нет) Здесь нет никакой смысловой подоплеки. Это просто такое дизайнерское/оформительское решение.

Как вы попали на FATALITY RECORDS? Чем ограничивается ваше сотрудничество?

Tamat: „Попали" ,наверн, не мы на FATALITY RECORDS, а они попали на нас =) Ну, с Виталиком и Гансом мы уже, считай, старые друзья. Еще до Бона Фидес мы с ними сотрудничали – они, например, организовывали концерт Abstract в Москве. Они вообще безумные ребята - вытаскивают самые разные группы из всякой жопы в Москву и др. города, мутят туры, делают гиги, выпускают диски – вощим, молодцы, двигают сцену! Ну, и поэтому где выпустить диск, вопросов особо не возникало.

Rip: Слово сотрудничество тут как-то коряво звучит), мы дружим с этим пацанами!) Пламенный привет и респектосы им!

Вы играете металлизированный хардкор. Насколько сильно на вас повлиял металл? Какие метал/метал хк-группы вы слушаете?

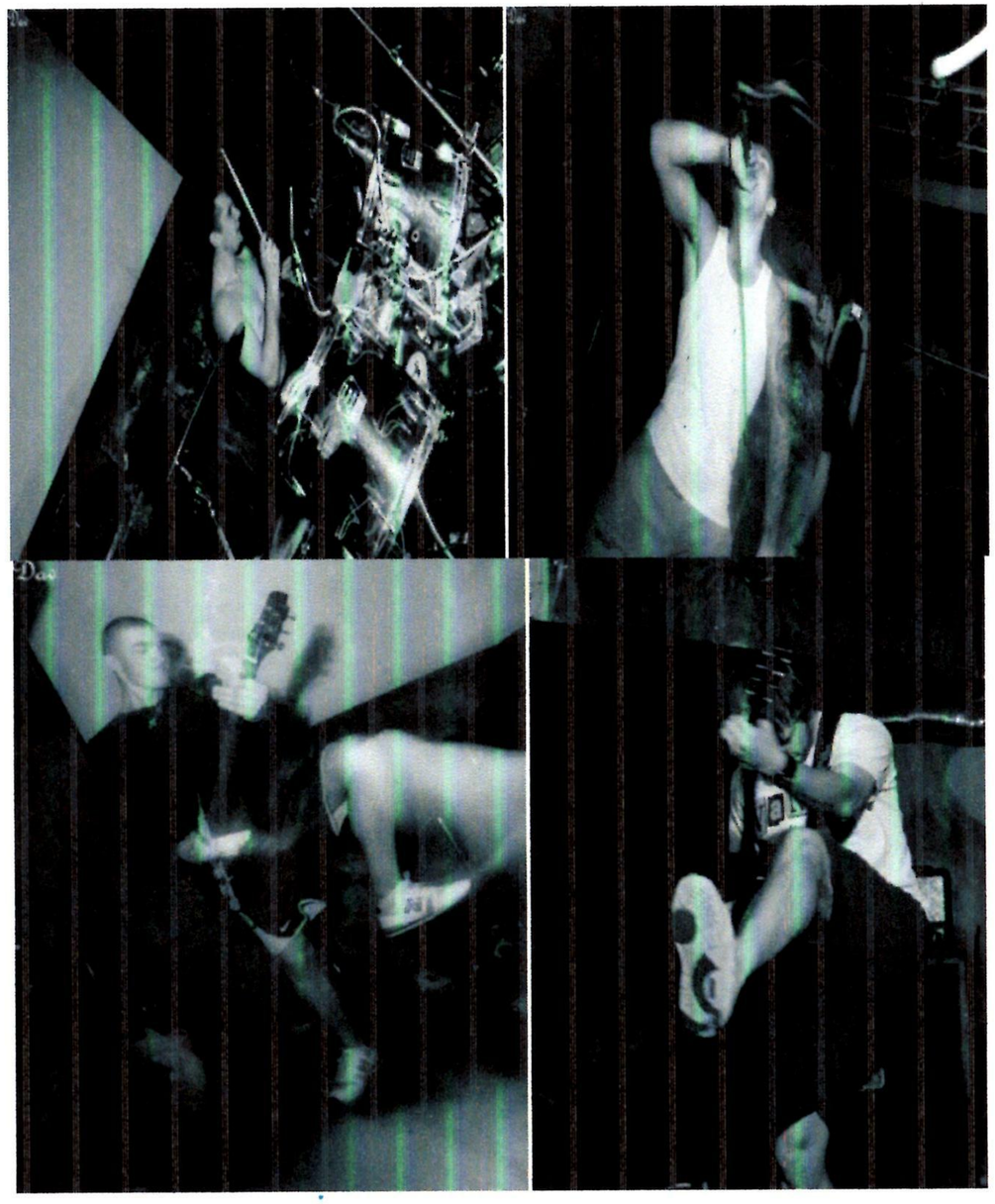
Веталь: Металл на нас не особ влиял, просто больше нравится жесткий музон! Ну, на металле как таковом мы не зациклены. Слушаем все всё разное! Тот же хардкор - разные команды и разные стили. Общие любимцы DBD***(для тех,кто не прошарил- DEATH BEFORE DISHONOUR – прим. Домкрата)***, Terror, Shattered Realm... как-то так.

Rip: Ага, у нас тут шайка любителей метлы, всем Паук, пацаны и дамы! В плане влияния на наше звучание: тут и так всё прослушивается, ведь мы рубим то, что нам нравится) Но всё же мы стараемся не слишком утяжелятся.
По поводу групп, которые слушаем: их огромное количество и разнообразие, назову свои три особо любимые - Confronto, Mostomalta и xAFBx.

Tamat: Да, я тож много что слушаю, перечитслять нет смысла, ну метал тоже люблю – в детстве особ. много его было)

До ухода барабанщика у вас было много концертов? В каких городах играли? насколько я понял, вы часто гоняли в Москву, или я неправ?

Rip: Да не так чтоб и много их было, у нас вообще постоянно какие-то проблемы с составом, и это дико отрицательно сказывается на возможности выступлений.
География у нас скромная: в основном, Воронеж, Липецк, Москва, а так ещё рубили в Белгороде и Днепропетровске (хочу передать привет всем, кто был на этом замуте, и пацанам из Double Trouble в частности)))!!! Для меня это был один из самых клёвых и по-семейному тёплым гигом!)



Кстати, на видосах с гигов заметил, что на концертах вы играете медленнее, чем на записях. С чем это связано? Это какая-то фишка?

Tamat: Ну, например песня «Быть честным» на записи реально быстрее. Мы не рассчитали со скоростью метронома – Антон там намолотил ударку, ну, и решили так и оставить. =) Ну, а реально- да, помедленнее играем ее. А насчет остальных песен – не знаю. Не замечал. Мне кажется, по настроению – можем что-то играть медленнее, а что-то быстрее) Импровизируем)

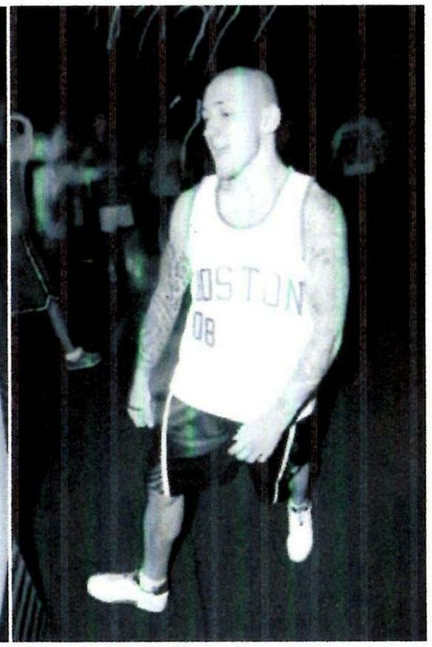
Что можете рассказать о хардкор-панк сцене Воронежа?

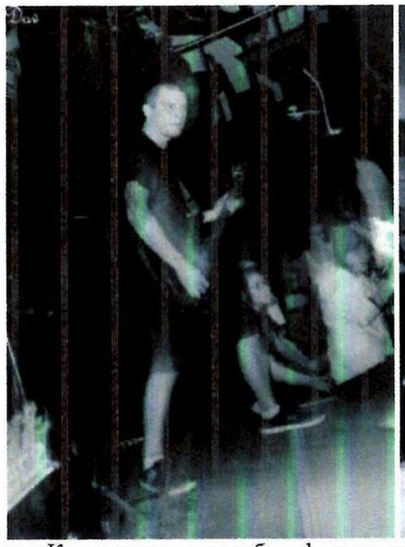
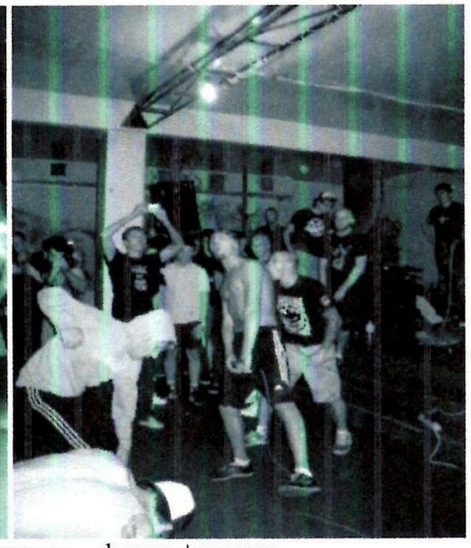
Rip: Очень длительный был застой, хотя давно всякие темы мутились в нашем городе, но людей, участвующих в жизни сцены, было мало. Вот только пару лет, как подъём какой-то пошёл, группы стали появляться, количество концертов весьма увеличилось, и их мутят уже разные люди, а не пара-тройка человек, как когда-то.

Tamat: Да, дела лучше стали, это точно. Сейчас порой, приходя на концерт, не знаешь больше половины публики. Раньше- то немного было людей, и все друг друга знали. Хорошо ли это? Ну, думаю, да! Достаточно много концертов, все новые группы появляются, среди них выделю например Last Line и Desperate Choice, Use your brains (или хз, как они сейчас называются =), но угарные ребята). Ну и уже не назовешь их начинающей группой- это Gloves Off. Тоже зацените их. Мне вообще кажется, что локальные сцены в провинциальных городах сейчас на подъеме. И это радует.

По вашим фоткам могу сказать, что вы довольно неплохо выглядите в плане физического развития. Как поддерживаете форму? Качалка, спорт, спирт?

Веталь: Да. Ходим в зал, занимаемся спортом, по возможности регулярно, не бросая. Половина группы не бухает, являясь эйджерами...



Rip: Ну, я ,Ветал и Колян стараемся себя в форме держать - физуха + качалка.
Да и вообще - развивай мозги и мышцы!

Tamat: Я пиво люблю =)

Не происходили ли казусы с бонами, которые могли подумать,что ваше название как-то связано с ними?

Веталь: С бонами происходили, но не из-за названия! А потому, что это- боны, и ХК-сцена их не терпит.

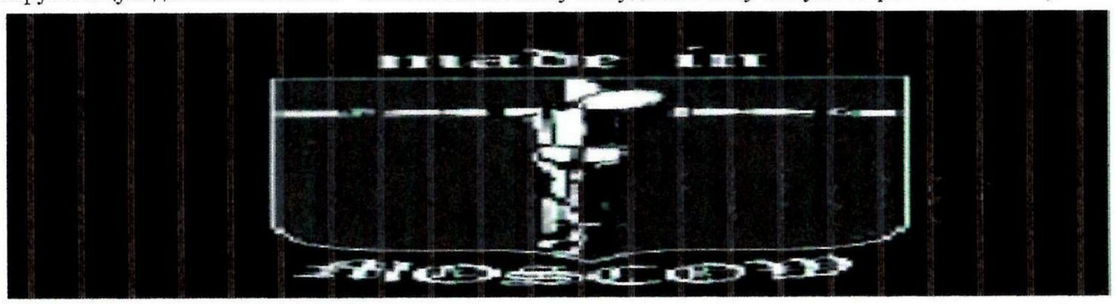
Rip: С боньём ничего на этой почве не возникало, но на кануне нашего первого выступления кому – то показалось, что мы называемся bon's fight и было несколько ребят, которые пришли на гиг припалить, чё за дела))

Tamat: ну еще тут шутили что наше название переводится как «Пожиратели бонов» (типа фидес от слова feed – с англ. «кормить, корм»). Как вариант =)

Напоследок- ваши пожелания, приветы,ну, и вообще...
Веталь: Приветы пацанам из нижнего, ВБХ ***(WILD BY HEART)***, Пати брейкер, броукин фист, трай ванс лак, последних ваще до дыр заслушал

Rip: Уважайте себя, не ведитесь на моду - это всё гнилая срань, будьте собой, цените и дорожите людьми, которые рядом с вами! Всем верных друзей и достойных поступков!Спасибо за суппорт!и эта... Пацаны Против Хуйни!

Tamat: Я уже где-т это говорил в другом вью, но скажу еще. Не ленитесь – принимайте участие в жизни. В жизни сцены и в своей собственной. Почаще оглядывайтесь по сторонам и адекватно и критически оценивайте окружающую действительность – не позволяйте кому-нибудь или чему-нибудь засрать вам мозг. =)



http://madeinmoscowzine.blogspot.com/

http://www.myspace.com/fatalitymoscow http://vkontakte.ru/club2900963

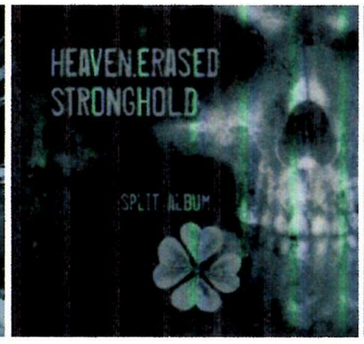
fatalityrec@gmail.com

Для начала-децл о себе. Пол, возраст, рост, вес.:) Чем занимаетесь, помимо выпуска дисков?
Привет. Особи мужского рода в 200кг, ростом 380см и 57 лет отроду- ну, это, конечно, на двоих:)
Помимо выпусков дисков, работаем, но это не является основной целью в жизни, она, скорее, служит для получения средств на существование и организацию убыточных концертов:)

Как появилась идея намутить лэйбл?
С самого начала мы делали только концерты, привозя исключительно наших друзей и хороших знакомых.Таким группам сложно найти лейбл, чтобы продвигать свою музыку, и когда речь одних зашла о выпуске альбома,мы решили помочь.Так и родился наш лейбл.

Насколько я понял,ваш лейбл ориентирован на метал-хк. Есть ли шанс выпуститься у вас представителям других стайлов, если они вам понравятся?
Не только метал-хк нас интересует: в скором будущем готовим к изданию хоррор хип-хоп банду из Казахстана, а также- небезызвестную олдскул-хк группу из Москвы.

Расскажите о первых релизах и организованных концертах. Трудно ли было начинать?
Начинать всегда трудно,боялись за каждую мелочь.На первый наш концерт пригласили группу из Воронежа, с тех пор каждый наш концерт не обходится без участия группы из другого города / страны. Первым релизом на FATALITY стал альбом Московской группы BROKEN FIST "Prophesy'-' это был их первый полноценный альбом.



Часто ли поступают заказы на ваш стафф? Что пользуется большей "популярностью": музыка, зины, одежда? Гребут ли винил?
Большой популярностью пользуется одежда (потому что ее не скачать:)). Если выпускаем стафф одной из групп лейбла, то иногда приходится чуть ли не ночевать на почте, рассылая все это. К сожалению, диски пользуются низким спросом,с такой тенденцией лейблы начнуть менять свою политику и перейдут на домашний принт компакт дисков..
Что касается зинов и винила,у нас их немного и поэтому заказов на них почти нет.

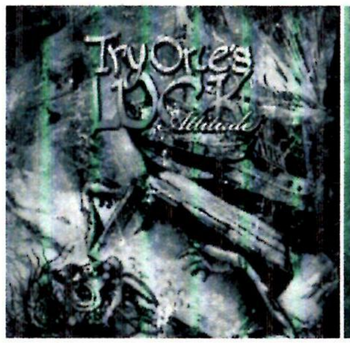
Окупается ли вся ваша деятельность? Интересует ли вас это?
Вся деятельность окупается лишь частично,но нас это не останавливает.Окупаемость, конечно, интересует, без нее не будет стимула делать что-то. Уходя в ноль или небольшой плюс- это уже радует!

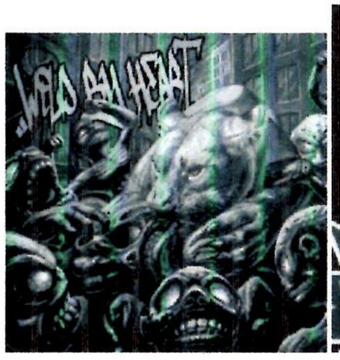
Занимаетесь ли вы дистрибьюцией по Европе? Какие отзывы приходили от европейцев?
По Европе, как ни странно, рассылаем огромное колличество релизов- такая музыка у них пользуется большим спросом: такие страны, как США, Южная Корея, Япония. Много положительных отзывов приходят из Германии, Бельгии и Японии, бывало так, что наши релизы получали большие рецензии от зарубежных тематических порталов.

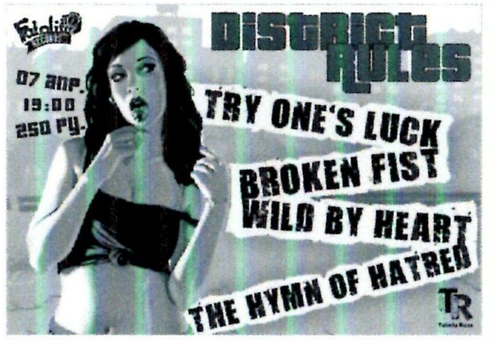
Много ли людей приходит на ваши гиги? Какой народ, в основном, ходит? Девушек много?:) Были ли траблы с бонами или другими неадекватными элементами?
Народа, как и везде, раз на раз не приходится,бывают аншлаги, бывает и полупустой зал. Возраст в среднем от 20 до 25 лет, девушки есть, но хотелось бы больше:). В наше время, если ты делаешь хардкор-концерт, надо быть готовым ко всему. Были и звонки с угрозами минирования клуба, и драки с бонами, и выстрелы из травматов по вышедшим из клуба (всего не упомнишь).

Что слушаете, кроме того,что выпускаете? Цените ли метал, рэп, электронику, панк?
Наши музыкальные вкусы охватывают большое колличество направлений и стилей,от хип-хопа до пост-метала.Один из нас угарал ранее по габберу, а другой в то же время- по стоннер року.

Напоследок- приветы, респекты, пожелания или ещё какая-нибудь информация.
Респект всем, кто хоть что-то делает, поддерживает движение и посещает мероприятия!
Мир!







DAGGER

Для начала расскажи немного о себе.
100% патриот
100% антирасист
100% шарп
В теме 10 лет, читаю репчик чуть больше.
Я видел,у тебя новые записи появились. Что можешь сказать по этому поводу?
Ну, новых записей мало добавилось, потому что понял, что качество домашней записи- это скам.
В данный момент жду нормальной зарплатки, как получу, сразу пойду писать на студии, ибо созрел
Если есть вар,поподробней о текстах=смысле текстов.
Многие товарищи-друзья-кореша говорят: «Пиши больше, делай качество». Я согласен, да, все правильно, но я делаю все так, как чувствую. я люблю абстракцию, сложные текста, в этом вся фишка, и моя самая главная проблема- писать то, что меня вставляет и ,к примеру, то, что я смогу потом на гиге воспроизвести - разные вещи. То , что я пишу, я потом с трудом могу живьем воспроизвести)))
Как обстоят дела с вашей студией? Не забили?
Забили, да.) Точнее ситуация такая: чтобы сделать студию, надо было провернуть одну некислую сделку, мы это могли провернуть, но один мудачок, на котором все было завязано, пропал. вот ща надежда появилась, что все наладится. Ибо связующий нас с ним кент – Куба- вернулся наконец-таки из Китая. Кстати, он побывал и побухал с группой Мисандао.))) Если тебе это о чем-то говорит)
Мне Куба имя говорит. Я думал,что это- чувак из WHITE SMOKE CLAN, а тут братан кричит, что это- олдовый раш. Проясни ситуацию,пожалуйста.
Нууу... Куба... он тусил с WSC, даже клипак есть... На самом деле, парень из Сибири, к олдскул-тусе WSC мало отношения имеет, я даже поболее их знаю, еси чо.)) По поводу раш-не раш, это тебе лучше у него вью взять. Еси чо, могу свести.)
Насколько я понял,ты в рэпе с середины 90-х. На какие концерты ты тогда ходил? Рэп-Мьюзик *(RAP MUSIC- хип-хоп-фестиваль)*, посещал?
Тусы BAD B,там,или ещё чё.
Да, ходил на Рэп Мьюзики на Дельфина. Для меня репчина началась, кстати, с Дельфина и Дубового Гаайя. Когда в составе ныне неизвестной группы Андеррайм Клан мы выпустили альбом, записывая его на одной студии с Вайт Хот Айсом и на одном лейбле с Многоточками, нас даже звали на репмьюзик, но мы чот забили. Слава яйцам, кстати, мы были ниачем, если что))
Ого, Вот этого я не знал ваще.
Я прост олдоту люблю.
Кстати,щас Гаайъ слушаем с пацанами
Я не распространяюсь на этот счет, ибо там с моим участием один трек и по нынешним меркам- гавнооо.))
Но диск, мною купленный в «Союзе», у меня дома лежит))
Спроси, какой у меня любимый трек)
Какой?
«Черный город».
А какая версия?
Обе)) Ыыы. Особенно строки: « Мне мой папа сказал: «Иди ты на хуй, сынок.»)))
Не в тему,но хочу узнать,как ты относишься к таким рэпакам,как:
Дядя Женя
Ну, я в группе его состою, правда, уже полгода не заходил. То, что раньше слушал - делает качество, по текстам. Сильный кент. Но по взглядам – хз, чо как.
Главные герои-бой отряд
Ммм, что это?)
Чтоб не падать мордой в грязь, надо послушать)) ыы
3 минутки, мол.
Ну, Александр Удутый, он же Зверь,Сергей Накуренный, он же Бурый , Антон, он же Барбос. НЕНОРМЗВУК, короч
Блин, не могу ничего сказать, Вконт не заходит, глюки какие-то... Не слышал.
Фиг с ним тогда. Красное Дерево?
Слишком удуто для меня.)) Но как рагамаффа- четко, по крайней мере, для наших соотечественников)

DA 108?
Оо, ДА сто8...Кклассика.) «Дорррога, дорога на восток!»)
Вообще люблю старье наше: к-н-кей, ДА 108, Убитые Рэпом, Спайдерс-джи, Ч-рэп, Мастер Спенсор, Дерево Жизни, Ритм У, Биг Блек Буц- классика.))) Помню, у меня даже автографы были где-то: когда я был мал, собирал)
BAD B с Михеем и после?
Скорее, Михей без Бэд Би. Не уважаю Валова (лидер BAD BALANCE) ни разу.
Бланж? Мне очень даже они...
Ну, Бланж и Экипаж- осколки Ритма и Дерева... Звонкий, Мук, Деловой... Но все же ближе Дерево Жизни и Ритм, нежели их осколки.
Дерево Жизни и Экипаж,в общем-то,толком не ценил…
Кстати, з ря... Послушай Ритм У и Дерево Жизни... Старая московская школа, весьма душевно.)
Хотел ещё спросить: вот ты точек слухаешь. Как ты относишься к тому, что Кузмитч теперь МС 1.8, и они с Геной Громом теперь околозасада какая-то?
Ну, что я могу сказать, повторюсь, наверное: у каждого свой путь... КузьмитчЪ и 1.8 для меня не равно. КузьмитчЪ- да, а околозасаженный 1.8- говно, хоть и весьма качественное, что, в принципе, не удивительно: опыт-то большой... Жаль его, зря повелся на околозасаженный мейнстрим... Аукнется, имхо
Засада расформировалась,кстати,знаешь?
Ну да, Крайм недавно мне поведал, ибо я за ними особо не слежу... Вот анта недавно видел около метро Динамо, зашуганый, глаза отвел и побрел себе дальше. Видимо, понял ,что зашквариться легко, а отмыться - никакого мыла не хватит...
А ваще участников Засады на стрите встречали-предъявляли?
Лично о себе: встречал один раз Анта – см. выше, и Бледного один раз в кабаке. Не предъявлял. Почему - долго объяснять, не судьба на те моменты.
За пацанов могу сказать: встретят - засадным не поздоровится.)
Эт понятно. Ладно,немного о прошлом.
В те времена были жёсткие замесы с наци,если верить книги WSC (я тогда ходил в 1ый класс и смотрел по СТСу клип BAD B "Всё будет хорошо",так что сужу из подобных источников). Действительно ли рэпаки дрались с нацистами только из-за того, что те нападали на них?
Т.е. никаких тем типа "нацизм-дерьмо" не было? Если б наци не прыгали, то и борьбы не было б?
Не совсем так. На реперов прыгали наци, да. Кланы давали отпор. Это было. Был конфликт интересов. Потом все смешалось: кто-то из реперов стал гонять по футболу, кто-то из наци стал слушать рэп и т.д. Вообще в целом, даже в те времена все терлись с разными людьми. Знакомства, дворы, районы... у Смоков были знакомые боны, у бонов были знакомые репера, все месились... Каша была знатная.
Недавно видел фоты Гуфа с Зоргом-офигел…
Москва такая, да.) Есть много фоток, разных личностей с разными чуждыми элементами
Кстати, о старых временах: Таг Фэмили, в свое время, охотились за бонами, а сейчас по имперским темам и околохулиганизму правому мутятся)
Зачем-БТК – те, что ща с Го Вегасами - тоже с основой нашей гоняли в свое время... Ща по праворульной теме угарают... Тоже печально
Ты до сих пор дружишь с рэперами из тех олдовых кланов? Многие ли остались в культуре? Как они относятся к тому,что ты- ШАРП? Вообще, они понимают, что настоящие ск против расизма?
Ну, в данный момент почти не общаюсь, многие в свое время секли тему, ибо и с об88 вместе махались, и с хулиганами из оф, и про мои шарп темы знали. Ща уже хз, чо они там мутят... давно не общались... Про скинхэдов кто-то знает, кто-то так и не проникся... Мне пох)
Кстати, как тебя из рэп-пространства занесло в панк-хк/скинхед-движуху?
В свое время разочаровался в рэп-тусе, из-за того что многие ничо не хотели. Наткнулся на сайт редскин.ньюмэйл.ру, там с литым и шкобарем познакомился... Ну, как-то так и понеслось...
Радикализировался... Забрился, надел мартина и понеслось... Углубился в субкультуру, проникся, понял, что это - мое... Так и живу.) А хк-метал и т.д. еще и до рэпа ценил.
Как к рэпкору относишься?
Никак: гавно, а не стиль.
Так называемый "правый рэп". Как ты считаешь, можно ли это говно так называть? Имхо, это как наци-панк- две несовместимые вещи: либо- наци, либо- панк.
Может ли рэп быть правым, по твоему мнению?
Хм... Это сложно... Наци-рэп, антифа-рэп... Ярлыки... Есть стиль - рэп.

Есть подстили... Для кого-то ближе правая тематика, кто-то тяготеет к
классике. Время все расставит по местам. Лично для меня правые высеры - полное дерьмо, они ничо не секут, тупо на модной волне паразитируют...

Тебе не кажется,что есть и мода на "антифа-рэп"? После мдб-джихад пошло, по мне...

Есть такая тема, я не против) Лучше уж мода на антифа-рэп,нежели скрещивание осла с табуретом- я про праворадикальное гавно. Основа рэпа - свобода, протест, правда. С фашистской гавняшкой, по мне, так совсем не ассоциируется.

У нас подобных пропердосов пока что не видно, но, пошарив в Инете, я нашёл до фига групп, посвящённых этой залупе и околозасаде. И народа в этих объединениях достаточно. Действительно ли хренотень эта имеет силу в МСК? Или из мухи раздули слона? Среди пионеров говнорэп в моде? Много ли "олдовых" (читай-елдовых) рэпаков перешло в это болото?

Ооо, дахера, ща модно быть по хып-хапу и на имперочках с зигами.)
В целом, кстати, в Москве есть все. Греция отдыхает. А чего вроде нет, то тоже есть, но в соседнем дворе.)

Ваще, как ты считаешь, стоит ли обращать внимание на темы типа "правого рэпа", "НС-хк", "НС-схе" и т.п.? Некоторые считают, что базарами мы только пиарим их, другие же, наоборот, говорят, что если молчать, то они наберут обороты.

Молчание, пиар... Втереться, спалить места тус, приехать и въебать... Вот оптимальное отношение к такому гавну.)
Мне, кстати, недавно Иван Пиздатый из ОХС минуса предлагал написать.)) Видишь, как в Москве порой смешно.)) В группу заявка его 2 месяца висела... Удалил, ибо нехуй.

Кто-то из них в группе "Картавый,помой свой рэп" отмазывался,что ОХС-аполиты.

Ахахаха, особенно Дедушка Беззубый- самый ипполит из ипполитов)) Тисяк тогда Мао Дзё Дун, не иначе.)

Что там с околохк-рэп сценой в Москве-Питере? Следишь ли ты за обычным рэпаком, не связанным с хк-панк-сценой? Не хочется сделать гиг с участием "обычных" и околохк-рэперов? Ты делишь для себя эти сцены? Знают ли они о вашем существовании?

Охо-хо, не ко мне вопрос первый... Я уже полгода не ходил на канцы, ибо заебло. За рэпом нынешним почти не слежу, смешаные по стилю канцы - ток за, разная публика может услышать то, что никогда не услышала бы. Я, кстати, не позиционирую себя ни с хк-сценой, ни с хип-хоп сценой. Я просто читаю рэп. Я себя, скорее, с хейткором сближаю... С 210 в частности.

Да,я вот про это тож думал. В последнее время (после альбомов RAZOR BOIS и 210) много людей начали кричать, что вот, мол, мы- патриоты и т.п. Мне кажется, что многие просто не шарят,
о чём говорят, просто повелись на моду. Я не имею ввиду, что 210 или RAZOR BOIS моду намутить хотели,
а вот многие товарищи после них начали загоняться по этим темам, хотя раньше им было пох. Что ты думаешь об этом?

Я еще лет 5 назад говорил, что в отрыве от патриотизма, любви к родине и своим корням, к своему городу, мы уйдем в никуда... Я безумно рад появлению таких тем, это то, о чем я мечтал. это то направление, которое может сплотить нас, сделать нас сильнее и привлечь тех людей, которые любя родину, програмируются бонами.
По мне, так лучше мода на здоровый патриотизм, нежели бухое разрываение и обоссывание флагов моего города по красту

Ну,в общем-то, всё. Что-нибудь хочешь добавить? Инфа, респектоприветы и т.д.

Жене Алине, братушкам Даниле, Славянину, Авалу и его Алине, Батареичу, Шкобарю, всем олдовым МТСникам, Алкашу, всем моим друзьям, Кубе отдельно. Всем ровным пацанам, Борям)) Группе 210, пацанам из 210арп, Вове-Американцу, Сане-2к из Питера. Всем кто-меня знает. Бля, точно кто-то обидется, что не поименно)) ыы

Pork-Pie Hat (Ставрополь)
http://myspace.com/69porkpiehat
Елена (Е.) - вокал, клавиши
Катя (К.) - гитара
Андрей (А.) - бас-гитара, бэк-вокал
Виталик - тромбон, бэк-вокал
Андрей Зёба - барабаны

Привет. Как настроение? Чем занимаетесь?

Е: Здорова) Оу, настрой всегда отличный! Отвечаем-с на вопросы хахах))

А: Привет). Настроение отличное, только приехал с репетиции, соображаю, чем бы пообедать.

Как я понял, группа молодая. Биография только началась. Но все, же расскажите о ней.

Е: Ну, в сентябре '09 года мне пришла идея о создании группы, хотелось играть Oi! с женским вокалом типа Дедлайн или ска. Но так как ска групп в России очень мало, а именно 2 tone я знаю только одну – Friday Night, то выбор пал именно на сторону ска. Ну, собственно собирали мы все это дело больше полугода, т.к. в нашем городе все сложно. Ну, и теперь-таки мы нашли тромбониста ***(уже потеряли,к сожалению,-ушёл),*** и все идет в гору. В конце лета-начале осени планируем начать играть на концертах, а также записать что-то вроде альбома) ***(он уже вышел и называется No Room For Worries(2010) (для желающих:заказ дисков-http://vkontakte.ru/club11226806, скачать- http://depositfiles.com/ru/files/bk7wyd3j4?redirect)***

Какие исполнители повлияли на вас играть именно ска второй волны?

Е: Ну, идея играть такую музыку пришла мне, это случилось после прослушивания песен группы The Specials, позже Laurel Aitken, Cliff, Bad Manners... Теперь вдохновляют старые добрые сборники типа ска, ска скандалов и прочее)

Расскажите про обстановку в вашем городе. Про вашу сцену.

Е: В нашем городе не так все развито, однако мы дружим городами, в частности с Невинномысском все породнились. Я приехала в Ставрополь учиться из Невиннки, теперь все ездим друг к другу. У нас маленькая семья, но зато так все это ценится гораздо больше, чем в больших городах. Нормальных концертов почти не бывает, сейчас начали практиковать поездки на концерты в другие города)

К: Диайвай-сцены как таковой нет, но надеюсь, что мы это исправим в ближайшее время. Здесь есть группы, но люди в них и те, кто их любит, далеки от какой либо идеологии. Заезжают к нам иногда чувачки из Ростова, что очень радует.) Ну, а так- дело тухло.

Ваше отношение к политике? Патриотизме, антирасизме?

Е: Лично я не хочу относить себя к каким-то определенным политическим взглядам, можно назваться даже аполитом, но это не значит, что мне пофиг на все проблемы, творящиеся в мире, как сейчас модно расшифровывать это слово. У меня есть четкие позиции, но я не считаю,что нужно что-то менять в мире или государстве. Я просто живу, как хочу именно я. У нас есть практически все, чтобы не зависеть от дурных вещей, которые сейчас насаждают, поэтому, если уметь всем этим пользоваться, можно улыбаться и брать от жизни все) Также я, безусловно, выступаю против расовых предрассудков, однако мне пофиг на всех этих бонов в нашем городе, они просто тупые мудаки) Но на концертах я против их присутствия и всяких зигулек, и если вдруг такое происходит, то я не стесняюсь им это предъявить, хахах))

А: Интересуюсь вопросами политики, но не могу сказать, что люблю обсуждать вопросы связанные с ней. Поднимая вопросы, касающиеся идеологии, приносят больше вреда, чем пользы, пусть в этой грязи копаются те, кому нравится.

К: Политика-дерьмо, и думаю, этим все сказано. Уже давно никто в нее не верит, но жизнь так и не меняется. Вообще тухлая и противоречивая тема. Патриотизм- это хорошо. Только здоровый. Любить родину и ее историю это нормально, я считаю так. Антирасизм... Язык не повернется назвать человеком того, кто считает, что он лучше кого-либо только потому, что имеет определенный цвет кожи и волос.

Ваше хобби?

Е: У меня очень много интересов. Наверное, главные хобби это мое дистро (Fruits Distribution), вы можете найти его в интернете; музыка, а именно наша группа; также я обожаю рисовать на одежде, шить, фотографировать, снимать видео. И еще люблю узнавать много нового и заниматься саморазвитием!

А: Музыка) в первую очередь, пост панк и дезрок. На досуге ляпаем акрилом на майках в соответственной тематике. А еще безумно люблю мало бюджетные ужастики особенно зобми-хоррор). Ну и, пожалуй, то, чем я занимаюсь чаще всего, это церебральный секс со всякого рода говнорями.

К: Люблю спорт. Таэквон-до, ролики.

Ваше отношение к sxe и вредным привычкам (алкоголь, никотин и т.д.)?

Е: Я не страдаю вредными привычками, кроме как мозгодельством) Не люблю, когда рядом со мной курят, особенно на концертах. Ненавижу, когда люди, напившись, превращаются в гавно. К схе отношусь нормально, но считаю, что называть себя стрейтэйджером – это лишь формальность.

А: Я не эджер и вряд ли когда-нибудь им стану. Знаю свою меру... ВЕДРО. На самом деле выпивать в компании стоит только ради поднятия настроения или просто для поддержания беседы, однако злоупотреблять не стоит. От одной-двух бутылок пива, раз в два-три месяца думаю, ничего не изменится.

К: К схе отношусь очень положительно) сама являюсь стрэйтэджером. Правда, не так давно. Года полтора. Схе- крутые ребята, что бы про них щас там не говорили. Я считаю, что эти ребята по-настоящему делают мир лучше и добрее. а то говорят «вот молодежь пошла»....да такой бы молодежи и побольше.

Вы слышали что - нибудь про Краснодар и его сцену?

Е: Да, мы были как-то на концерте, приезжали с группой The Resolve. Однако мы попали в неприятное положение, когда оказалось, что на этом концерте были, в основном, боны. Впечатление от поездки было не самым лучшим, но зато мы потом встретили хороших ребят на вокзале) Хотелось бы познакомиться с нормальными ребятами, и сыграть у вас на закрытом концерте)

К: Про Краснодар слышали и даже бывали там) У вас, вроде, и с группами все в порядке, и с концертами, и с людьми... единственное, что не очень понравилось, так это то, что некоторые ребятки рука об руку трутся с

правыми парнями. Нехорошо(***(хотелось бы отметить слово «некоторые»)***

Напоследок ваши пожелания читателям.

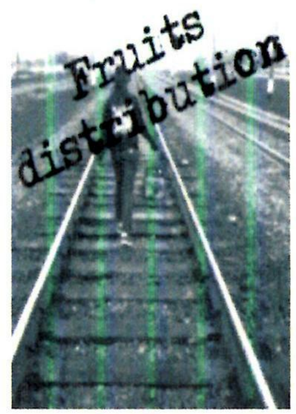
Е: Ну, что ж… улыбайтесь почаще, пусть вас окружает побольше людей, на которых можно положиться. И не забывайте о своих друзьях, это самое главное!

А: Имейте свою голову, не будьте фанатиками. Слушайте музыку, наслаждайтесь жизнью. Увидимся ;)

К: Слушайте музыку, любите и уважайте друг друга, ходите на концерты, занимайтесь чем нравится и не забивайте себе головы всякой ненужной фигней) делайте то, что нравится и оставайтесь людьми.

FRUITS DISTRIBUTION (Ставрополь)

Привет, друзья!) Встречайте моё маленькое дистро! Вы можете выбрать зины,нашивки, футболки из тех, что имеются в наличие, либо заказать свой рисунок на майку(нашивку) .
С УДОВОЛЬСТВИЕМ ПРИМУ ВАШИ ПОЖЕЛАНИЯ, ПРЕДЛОЖЕНИЯ О СОТРУДНИЧЕСТВЕ И ОБМЕНЕ, А ТАКЖЕ, ЕСЛИ ВЫ ИЗДАЛИ СВОЙ ЗИН, ТО БУДУ РАДА УВИДЕТЬ ЕГО НА СВОИХ ПОЛКАХ).
Связь: http://vkontakte.ru/club11226806 или icq 432735865



OUTLAW JUSTICE
МОСКВА

Привет! Рад, что согласился ответить на вопросы! Представься и представь Outlaw Justice.

Lad: Здорова, здорова! Спасибо вам, что наше скромное творчество вызвало интерес вашего издания! Вашего скромного слугу зовут Lad, я пишу текста и пою (так же мучу перфоманс и всячески дурачусь). На басухе у нас играет Дима Чет, сам он из Иваново, но так вышло, что стал жить в столице и играть в нашем ансамбле. На барабанах Саша Колос, бывший военнослужащий и закадычный собутыльник. И наконец, на гитаре у нас Рома, к сожалению, он сейчас проходит службу в армии, так что мы пока без гитары (кстати, усиленно ищем замену, так что милости просим, если кого заинтересует). Ну, вот, в принципе, и все.

Когда образовалась группа? С чего всё началось? Почему вы начали играть именно oi/streetpunk, а не что то ещё?

Lad: Ох, сколь частый вопрос =) Образовались мы примерно год назад, первую репетицию помню, как страшный ад, ибо я был с очень ужасного похмелья и единственного, чего мне хотелось, это к маме домой, а потом, вроде, ничего, все втянулись и понеслась. Играть данный стиль начали, наверно, так как ничего больше не умеем, шучу… Просто на данный момент это казалось самым нужным стилем на творческом пути, сейчас я уже хочу внести более серьезные нотки в нашу музыку и добавить разнообразие стилей, а то одно и тоже быстро надоедает. Ну а так вообще, по-моему, все начинают с подобной музыки, да и скины мы, как никак, что ж еще играть =)

О чём ваши тексты? Кто их пишет?

Lad: Тексты, как говорил выше, пишу я. А вот о чем они- это вопрос посложнее. Практически абсолютно о разном. Обо всём том, что затрагивает жизнь молодого человека, если он живет на улицах, любит, дружит и в его сердце горит огонь справедливости. Есть у нас веселые песни о кабаках и девках, есть о движухе и борьбе, есть о погибших товарищах (так или иначе), ну, и просто о непростой судьбе человека в этом ужасно одиноком вселенском существовании. Как-то так.

Что обозначает название вашей банды? И с чем связан выбор этого названия?

Lad: Я думаю, как и многих групп, название выбралось достаточно случайно. И, признаюсь, в первую очередь, из-за красоты звучания, и тока позже я просек, какую тему я выдал. Если переводить наше название получается как Незаконное Правосудие, это то, что, по сути, мы вершим каждый день. Когда общество и государство не справляются с обязанностями наведения справедливости, в бой вступают такие люмпены и маргиналы, как мы. Здесь нет, каких-то бумажных законов, все судится по Священному Писанию и по делу. Человеком править может только Бог и никто больше, но должны быть те, кто честно будет исполнять его заветы. Это новая инквизиция. В хорошем смысле этого слова. То, что выражет наше название делали Робин Гуд, партизаны различных войн, судья из рассказа «Десять негритят», многие солдаты третьей мировой, которая разгорается на наших глазах.

Какая музыка вам нравится?

Lad: Ну, у всех моих подельников вкусы разные. Скажу тока за себя, надеюсь, они не обидятся. По сути, я меломан, нравится мне многое, многое и многое. В зависимости от настроения, времени года и тд=))) Сейчас очень сильно полюбил рэп-музыку, но при этом, естественно, не могу обходиться без старого доброго реггей и ска, ну, а также ой-музыки и панка. Набор групп перечислять не буду, ибо как я думаю, он для каждого здесь классический.

Расскажите про вашу сцену. С какими группами вам приходилось выступать. И с кем дружите.

Lad: Ну, так как мы из столицы. То и сцена у нас, соответственно, огромна. Все и не перечислишь. Концертов у нас, к сожалению, было мало, но рубили там мы с вполне достойными командами, и не только из нашего города. Это были и Alcobastards, и Dissenting, Unity of inferior, 210, No one else. В общем, очень достойные команды. Дружим мы, естественно, почти со всеми коллективами сцены. Особенно хорошо корешим с ребятами из Kids of the streets, пользуясь случаем передаю им большой респект и уважуху, особенно фронтмэну Максу.

Все члены группы- скинхеды?

Lad: Ну, как сказать. Практически, я, что бы никого не обидеть, охарактеризовал бы нас всех как лысых панков =)

Что вы думаете о патриотизме? Можно быть патриотом и антирасистом одновременно?

Lad: Конечно можно, и даже нужно! Я считаю, что эти понятия идеально дополняют друг друга. Ведь патриотизм, это не какие то шовинистические воззрения, а прежде всего чувство гордости и любви к своему Отечеству и народу. Люди же, разжигающие межрасовые войны и конфликты, приносят горе и боль не только своим оппонентам, но и родному этносу и территориям. Т.е. по факту они не могут являться патриотами, а только врагами своей Родины. И здесь даже можно не пытаться спорить, война оправдана только в случае защиты. На нашу страну, к примеру, явно не нападали какие-то другие нации или страны, скорее мы находимся в оккупации своих же подонков- политиков. И даже разговоры о еврейском заговоре и т.д. здесь неуместны, посмотрите на того же Путина, из него масон и еврей как из меня балерина. Нацисты сами прислуживают власти, помогая уничтожать свой народ, либо из-за того, что полные дебилы, либо идут уже на это осмысленно, извлекая пользу, и идеи- лишь прикрытие. В общем, любой патриот является врагом шовинистов и расистов, так как борется за счастье своего народа и Отчизны. А про то, надо ли бороться за это, думаю, ответ очевиден, ибо если это отрицать, то можно сразу вставать в наци-ряды, или, на крайний случай, идти работать ментом. И политические убеждения никак не должны мешать естественному чувству гордости за свое происхождение. Можно быть триста раз анархистом, но при этом не забывать свои корни!!!

Отношение к вредным привычкам и ЗОЖ?

Lad: Нейтральное=) Каждый сам выбирает как ему жить, если это не мешает другим. Лично я веду достаточно нездоровый образ жизни, но при этом мне это практически ни в чем не мешает, так как я все стараюсь делать в меру. Так же, как и ведение здорового образа жизни не должно скатываться в сектантство и показуху, как это, к сожалению, со многими случается. Во всем нужна голова и рассудок.

Вы что нибудь слышали про Краснодарскую панк/хардкор сцену?

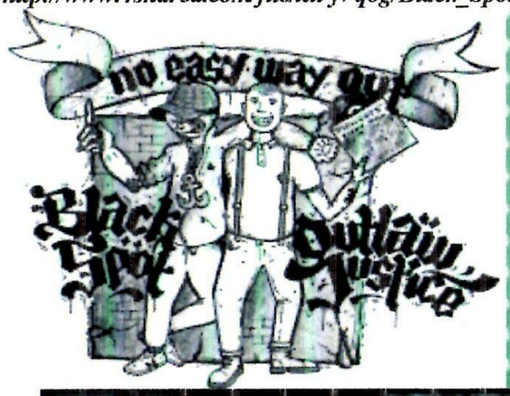
Lad: К сожалению, очень мало. Хотелось бы побольше!!!=)

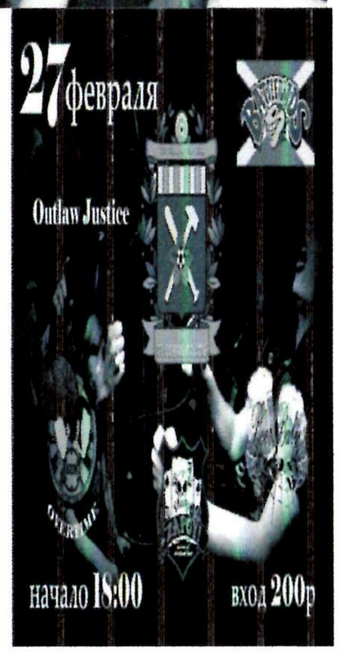
Спасибо большое! Хочешь что-нибудь сказать панкам, хардкорщикам, скинхедам и т.д.

Lad: Помните, что вы, прежде всего, люди!!!! Это самое главное, остальное приложится. И, наверно, можно закончить по-«достоевски», что ни одна идея не стоит слезы ребенка. Но при этом не стоит забывать, что борьба за справедливость- Святая обязанность человека. А так- проживайте молодость по полной. Не загоняйте себя в рамки, пейте и веселитесь. Любви и побед!!! Oi!

Black Spot & Outlaw Justice - No easy way out (2010)

http://www.4shared.com/file/xu-jVq8g/Black_Spot__Outlaw_Justice_-_N.html





ONE BIG PACK

БЕЛГОРОД

http://www.myspace.com/onebigpack

На вопросы отвечает Дима (гитара, вокал)

Привет. Расскажи биографию группы.

Собрались осенью 2009 года, репали в холодном гараже без отопления, записали сплит с группой Ласт Лайн из Воронежа.… Вот новое ЕР у нас щас, кстати, вышло «Наше поколение» называется. Вообще это слишком обширный вопрос…Никому не интересно слушать эту хуйню…

Почему вы решили играть именно Streetpunk? И какая музыка на вас повлияла?

Ну… Стрит панк, так уж получилось. Панк-рок должны играть панки. Повлияли на нас американские и немецкие стрит панк группы, вот и поэтому мы такие. Кстати, ещё группа Машина Времени и их песня «Скворец» тоже повлияла нехуёво.))

Расскажи про Белгород. Про вашу сцену. Какая обстановка там?

В Белгороде всё заебись ;) Сцена, конечно, пока что молодая и слабенькая, но растёт движ на глазах. Радует, вобщем, всё меня пока что, надеюсь так в гору и дальше будет всё продвигаться…Стрит-панков или, как наши «умники» говорят, «говнарей» у нас мало ещё… в группе тоже их не густо у нас пока что, т.к. «внешний вид- это хуйня» у нас барабанщик считает, подарите так что ему берцы и кофту «питбуль». =))

О чём ваши песни?

О нашей жизни, о вашей жизни… о том среди чего нам приходиться существовать и что нужно менять!

Ваше отношение к политике?

У нас нет отношения к политике, у нас есть отношение к политикам. А вообще мы за (А)//(Е). Но не нужно путать анархию с диктатурой какой-то и вносить в неё из пизды какие-то свои понятия и ценности, это, прежде всего,- свобода твоя, а не мода. И очень бесит, когда пытаются навязать своё мнение те же политики или домашние революционеры. В первую очередь нужно думать своей головой, а не умными цитатами и пьяными спорами.

Все участники группы панки?

Ха, возникло ощущение, что даём интервью в журнал «BRAVO», так что отвечу тоже с юмором… Посвящение в панки из всей группы прошёл только я, но наш басист, стал панком, когда блевал с крыши гаража, где мы репетируем. А наш барабанщик- не панк! Хой!

Ваше отношение к спорту и ЗОЖ?

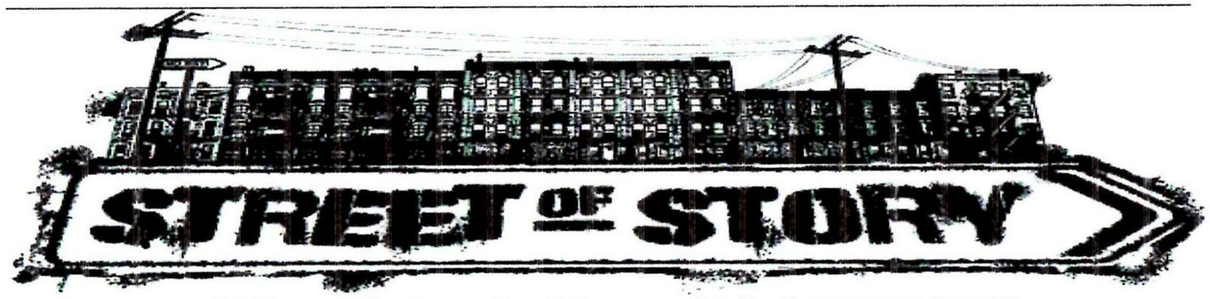
Мы не спортсмены и не зожеры, для спорта слишком я ленивый, а в зоже не вижу смысла. Да и вообще мы всей группой за легалайз дудки!!! Ну, пить всё же нужно в меру, и запомните: если вы не пробовали ни разу в жизни водку и ганжу, то не пробуйте это всё сразу в один день.

Чем зарабатываете на жизнь?

Я ни где не работаю, музыка и учёба занимает всё свободное время.

Скажи напоследок пожелания читателям.

Живите свою жизнь так, как хотите вы сами, не слушайте ебалу и брехню обывал.
Слушайте панк-рок, участвуйте в прямом действии, пейте водку, не мешая с пивом.
А вообще, главное- быть честным перед самим собой и слушать честную музыку.
И главное понимать, что панк-рок - это не лысая и пустая башка с кепкой на прямом козырьке, скейтом в руках и найками на ногах, а это агрессия, ненависть, антисоциальность, и борьба за свободу тебя и всех хороших людей. Счастья вам всем, лаффки***))



http://vkontakte.ru/club3966765

KIDS OF THE STREEETS
МОСКВА
http://www.myspace.com/kidsofthestreets

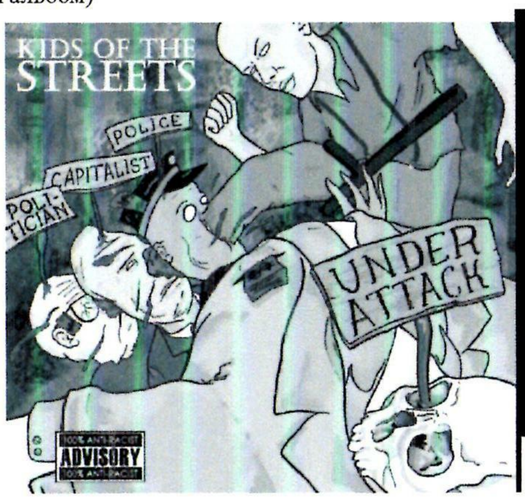
Привет, парни. Как настроение?
Max: Привет! Настроение отличное, особенно на фоне того, что в ближайшие полторы недели увидит свет наш второй альбом 'Under Attack'. Единственное, что заёбывает- адовая жара, которая мешает думать и напрочь отбивает желание передвигаться. Впрочем, +35 все ж лучше, чем -35

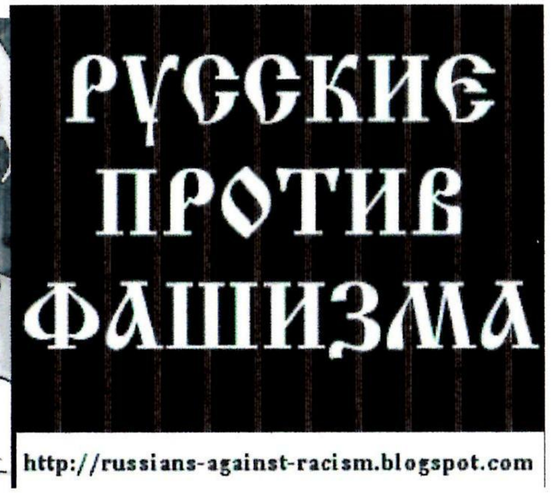
Расскажите о себе, о группе. Есть какие-нибудь хобби?
Max: Ну, сейчас у нас новый самый охуенный в истории группы состав, и хобби и смысл жизни у нас в музыке, я так думаю. Марки, вроде ,никто не собирает, пчёл не разводит, охотников и рыбаков тоже нет, кажись. Что касается меня (это, кстати, Макс), то я в свободное от жизни время тружусь на складах. О, вспомнил: помимо музла я люблю коньки и руками помахать. Ну, и просыпаться по утрам с воплем: 'Пииить!', чистить до блеска ботинки и читать всякие заумные вещи. К слову, сейчас я сел за инструмент, с которого начинал играть музло-за барабаны, ну, и остался вокалистом. Макс, наш новый гитарист, трудится на цементном заводе штатным электриком. Очень своеобразный парень с хорошим музыкальным вкусом. Вообще, дико помешан на гитаре, очень много времени уделяет игре на инструменте и преуспевает, надо сказать.
Наш новый басист (чьё имя останется в тайне) - олдовый парень, который играл панк-рок, когда мы еще не начали курить. Он- реальный знаток своего дела (хочет освоить всё, что связано с бас-гитарой. Уже давно параллельно занимается еще и на контрабасе), и работать с ним- удовольствие, помноженное на угар.
Ну, и старый- добрый Санёк на второй гитаре. Дипломированный инженер. Я даже не знаю, как его описать-с ним надо быть знакомым лично)
Как начали играть Oi! & Street Punk? что на вас повлияло?
Max : Ну, в первую очередь, наверное, на нас повлияло само существование этих стилей. Надо сказать, что наша музыка слегка эволюционировала с момента первого релиза - ведь в группе сейчас 2 новых музыканта. Добавились рокенрольные мотивы, фолк-темы и всякое другое. Ну, о стрит панке и ой-музыке, конечно, не забываем и эти стили доминируют. Вообще, если брать всех участников группы, то каждый раньше пробовал себя (а некоторые и до сих пор играют) в других стилях. Это и реггей, и ска, и поп панк, и фанк, и даже хардкор. Это накладывает определенный отпечаток на звучание коллектива. Из первоначальных ориентиров могу назвать The Business, Dropkick Murphys, Discipline, Cock Sparrer, ну, и всякого рода английский Oi! и европейский стрит панк - изначальной целью было приблизить живое звучание группы к заграничному качеству (в записи на первом релизе это сделать не позволили условия, неумение играть, в каком-то смысле, и отсутствие оборудования). Хочется делать D.I.Y., но делать это качественно и профессионально; надо заткнуть мажорные лэйблы и муз. индустрию, показать, что люди могут делать пиздато, не идя ни у кого на поводу и не сидя ни у кого в кармане. Мы думаем, на втором альбоме у нас получилось шагнуть в этом направлении- посмотрим, что скажут люди.

Какую музыку любите?
Max: Басист в основном котирует ска, реггей, рокстеэди и всяческую музыку слабой доли (вообще, конечно, мы все её любим всем сердцем). Макс, Саня и я, помимо реггей и панк рока, любим всякий олдскульный рок. AC/DC, Led Zeppelin, Geordie, Pink Floyd, The Who, Deep Purple - всё это любим и ценим с детства.
Как относитесь к боевым антирасистским акциям?

Max: Ну, не знаю, насколько антирасистские акции помогают в борьбе с расизмом, но у меня философское отношение к этим делам. Надо наказывать мразей за то, что они- мрази.
Это борьба за наш образ жизни, образ мышления, миросозерцание. Боны - мусор, это должны знать все в движе. Сцена должна существовать без этого дерьма. Нельзя отдавать им ни доли того, что у нас есть, надо наказывать эту грязь за попытки засрать музыку и культуру своей псевдопатриотичной хуйнёй. Мы аполитичны, и наш протест бонам не несёт в себе ненависти к их политическим пристрастиям по большому счету, мне глубоко по хуй, какой строй они собираются смастерить, им всё равно ничего не светит. Но заигрывание с нацизмом и расизмом недопустимо.
Что касается нашего опыта в этом отношении, то я с трудом вспоминаю гиг, который не сопровождался бы проблемами будь то с бонами или с мусорами. Были случаи конкретно лютые, и писать об этом нельзя и не нужно.

С какими группами играли на одной сцене?
Max: Играли очень со многими, всех и не вспомнить. Ну, можно попробовать. What We Feel, Razor Bois, Bystreet, Give'em the Gun, Hausvabot(Germany), Villianz United, The Bojarski, OSV, Nauskasok(Minsk), The Alcobastards, Caries, 69 Калибр, Battletoads, Unity of Inferior, No One Else, Agitators, Riot Gang, в общем, много. Как-то должны были играть с Tower Blocks (Germany) и Мистер Х, но пока мы ехали в Рязань, боны подожгли клуб, и гига не было. В итоге, бухали с немцами до 5 утра в местном парке.
Вы слышали, что нибудь про Краснодар и его сцену?
Max: К сожалению, почти ничего. Знаю про группу Underwater, на этом мои познания о сцене на нашем юге заканчиваются. Как бы то ни было, мы желаем успехов и расширения локального движа. Зарождение и становление сцены - это охуенно интересный и важный процесс. Всегда приятно приехать в незнакомое место и, увидев знакомые ботинки, найти помощь и поддержку. Это целый мир, живущий по своим правилам и законам, и все мы строим его, прилагая максимум усилий.
И напоследок. пару слов читателям нашего зина.
Max: Ну, у меня есть классическое прощание, как бы пафосно это ни звучало)
KEEP FIGHTING THE GOOD FIGHT!STAY PUNX!STAY SKINHEAD!STAY SHARP!
Всем респект от дебоширов на чётких позициях 'Kids of the Streets'. И, в качестве пиара скажу - мутите наш второй альбом)





KEINE ENGEL

ПЕРМЬ

Когда группа появилась на свет? Почему это так вышло, что вы выбрали именно Oi!/Streetpunk, а не что-нибудь другое?
Панкрат: Принято считать, что КЕ появились в 2004 году. Мы все слушаем много разной музыки, и у всех разные вкусы, но точка пересечения наших вкусов - Oi! /Streetpunk, именно поэтому мы решили играть такую музыку.
Расскажите о своих записях.
Панкрат: Рассказывать особо нечего, мы сделали полуподвальную демку в 2005 году, и еще записали несколько студийных треков, которые вы можете найти в сети. У нас в городе очень сложно сделать достойную запись, но осенью мы все-таки планируем всерьез заняться этим вопросом и сделать наконец-то полноценный альбом.
Кто повлиял на ваше творчество? Ориентиры?
Панкрат: По началу мы ориентировались на более современный европейский Oi!/Streetpunk, сейчас особо не на кого не ориентируемся, делаем то, что получается.

Можешь назвать парочку твоих любимых команд?
Панкрат: Их очень много. На вскидку: Perkele, Volxsturm, Freiboiter, Verlorene Jungs, Loikaemie и другие Oi!-герои.

Часто выступали в родном городе? Гастроли в других городах? Опишите сцену вашего города?
Панкрат: Мы вообще редко репетируем и выступаем. Это связано, в основном, с тем, что мы живет в разных городах и много времени занимает работа. В Перми за 5,5 лет дали не больше десятка концертов, выезжали в Ижевск, Казань, Уфу, Киров, Москву, С.-Петербург. Сцена в Перми небольшая, но очень дружная, большинство ее участников я могу назвать своими друзьями. Есть (были) хорошие группы: Linoleum, Pleentoos, Frenzied Kids (распались), Act&Hope и др.
Я помню, что как-то заказывал у тебя зин Street Print, которого вышло 2 номера. И было своё маленькое дистро. Расскажи о них.
Панкрат: Да, я занимался дистро и выпускал кое-какие диски. Сейчас этим не занимаюсь. Устал от долгов. Мне нравится делать, а продавать я не умею. Street Print - фэнзин про/для скинхедов. Вышло 2 номера в 2004 и в 2007 году, в ближайшее время будет третий (возможно даже раньше, чем твой).

Чем зарабатываете на жизнь?
Панкрат: Удачной карьерой и большой зарплатой никто из нас похвастаться не может. Оба гитариста работают в области геодезии, один из них на севере, барабанщик временно безработный, я - в области дизайна.

Ваша группа придерживается каких-либо политических движений или вовсе аполитична?
Панкрат: Никаких политических движений группа не придерживается. Политические симпатии - дело каждого участника, за всех тут я говорить не могу. Но это не значит, что мы на столько "аполитичны", что нам все по хуй, и мы готовы играть с кем попало.
Ваше хобби и отношение к спорту?
Панкрат: Основные занятия в свободное время - это музыка и алкоголь. Спортом, по мере возможности, тоже стараемся заниматься, но не так часто, как хотелось бы, и не так часто, как алкоголем, хе.
Напоследок. Что вы можете передать читателям нашего зина и парням из Краснодара.
Кстати, вы слышали что-нибудь про наш город и нашу сцену?
Панкрат**:** У вас тепло, недалеко море, растут арбузы и большие помидоры, и еще у вас была одна из лучших групп в истории российского хардкора - Засрали Солнце.
Читателям желаю нескончаемого стремления к достижению цели и веры в победу.

Вышел 3й номер первого в России скинхед-фэнзина Street Print. На этот раз в номере: SFA, Volxsturm, Broilers, Oxo 86, Freiboiter, Produzenten Der Froide, Tirbolover, Mister X, The Oppressed, The Dissenting, The Official. Интервью, статьи, обзоры, отчеты, рецензии. Стоимость 1 экз. – 50 рублей.
Контакты для заказа:
614000, Пермь, а/я52, Панкратьев В.С.
streetprint@mail.ru
myspace.com/ streetprintzine

www.myspace.com/allgangszine

можно также писать:
skinzine@gmail.com
ICQ 572 - 024 - 125
http://allgangszine.blogspot.com/

http://vkontakte.ru/club9703882

http://www.myspace.com/thedissenting
Привет. Как образовалась ваша группа? Немного истории. Какой её нынешний состав?
Илона: Группа образовалась в январе 2009.Первый состав несколько отличался от нынешнего. В результате нескольких смен гитаристов, к лету 2009 уже был собран нынешний состав группы. С самого начала остались Я, Барт и Петля. Затем появился Стратоник, ну, а последним в нашей команде оказался Бобстер. Для меня это самый лучший вариант, хотя те ребята, что были в начале, тоже вполне устраивали. Уходили сами по ряду личных причин, конфликтов ни с кем не возникало. Первый концерт у нас состоялся 8 ноября 2009г. Приблизительно в это время было готово демо, несколько песен выложили в сеть. Отзывы были противоречивыми. Многие долго не понимали, что поёт девушка)) Было очень много разговоров о том, что мы второе Ничего Хорошего. Некоторый вещи очень злили, но нас это не останавливало, ведь, прежде всего мы играем для себя и не заставляем нас любить. Сейчас у нас уже есть немало людей, которым нравится наше творчество и которые его правильно понимают. Это, безусловно, радует.
Петля: Группа образовалась очень просто... Наш гитарист Барт предложил играть - так и собрались))))
Ваши любимые коллективы?

Илона: Люблю послушать регги, а именно Jimmy Cliff, Mr. Symarip,
Judge Dread, Desmond Dekker. Также люблю Rancid,Haggis,Perkele,4 Promille, Tower Blocks и т.д. Из русской сцены нравится Bystreet,Agitators,210. А так вообще много чего слушаю, т.к. и достойных команд очень много.
Петля: Коллективов любимых много, на данный момент залипаю по Haggis)))
а так- Cock Sparrer, Perkele, Last Resort, 4 Promille, The Pride, Battle Scarred и множество других коллективов. Естественно люблю reggae. но перечислять исполнителей не буду)))
Расскажите про вашу сцену. С какими группами дружите, играли?

Илона: Что касается петрозаводской сцены-тут всё в порядке. Поддерживают, как нигде)) Движ сейчас претерпевает подъем, есть, конечно, некоторые недочеты, но думаю, кризиса не будет, как в некоторых крупных городах. Наша группа в хороших отношениях с 210,с Unity, естественно, с Overtime.Со всеми перечисленными играли на одной сцене. К сожалению всех команд, с которыми играли вспомнить не смогу.
Петля: Успели сыграть уже много с кем. Поддерживаем отношения с 210, Overtime, ну, и, естественно, с местными бандами.
Кто пишет слова в ваших песнях? И о чём они?
Илона: Слова пишет Барт. Тематика всех текстов-социальная лирика. Мы говорим с позиции наблюдателя, т.е. со стороны нашего видения каких-либо проблем. Все тексты о нас, нашей жизни, мыслях, чувствах. Барт умеет выразить это в стихотворной форме, нас это устраивает.
Петля: Тексты пишет гитарист Барт, они, в основном, социальной направленности.
В каких проектах участники групп играли, либо играют и сейчас?
Илона: Петля, Стратоник и Боба играли в группе Boots Knock, Барт играет в Unity of Inferior, играл в HX, Боба

так же был участником группы Ничего Хорошего. А я до этого пела только в школьном хоре))
Петля: Ну, я, наш басист Игорь и гитарист Боба играли в ой!/ска банде Boots Knock, также Боба играл в НХ, а Барт играет по сей день в стритпанк группе Unity of Inferior.

Ваши мысли по поводу политики?
Илона: Я, прежде всего, антирасист, но это не назвать политикой. В партию, анархию и прочие утопические идеи не верю, но другим не мешаю в это верить и стремится. В общем и в целом, я аполитична в нормальном смысле этого слово, бонам руку жать при встрече не буду, естественно.
Петля: Не люблю политику... Есть собственные взгляды на те или иные проблемы, но я их оставлю при себе.
Что вы делаете в обычной жизни. Ваши хобби?
Илона: В обычной жизни я работаю, занимаюсь музыкой, хожу на гиги, тусуюсь. Люблю проводить время в кругу семьи, близких друзей. Много чем хотелось бы заниматься, но трудно найти время.
Петля: Я работаю, учусь, люблю кататься по городам, выпить крепко со всеми вытекающими последствиями и т.д.)))))
Как относитесь к вредным привычкам и ЗОЖ?
Илона: И к тому, и к другому отношусь нормально. Приверженцем ЗОЖ меня трудно назвать)) я люблю попить пива с друзьями, иногда после трудовых будней вообще хочется нажраться в стельку. Каждому- свое. Главное в своём выборе не доходить до фанатизма, иначе людям трудно с тобой общаться, да и жизнь становится ограниченной, либо на тренеровках, либо на стакане.

Петля: К вредным привычкам отношусь положительно, как и к ЗОЖ))))
Как относитесь к футболу? За какие команды болеете?
Илона: К футболу отношусь положительно. Любимая команда, конечно же, ФК Карелия-Дискавери. Сейчас она показывает положительную динамику, в отличие от предыдущих сезонов. Правда иногда приходится пропускать матчи из-за работы, что очень огорчает.
На прошедшем чемпионате мира болела за Испанцев, рада была их победе)
Петля: Есть у нас местная команда ФК Карелия, собственно, за неё и болеем.
И напоследок. Слышали вы, что нибудь про Краснодар, и что вы можете передать читателям нашего зина?
Илона: Хотелось бы выступить в Краснодаре. Надеюсь, пригласите когда-нибудь) На последок хотелось бы пожелать всем оставаться людьми, быть самими собой, любить свою семью и друзей. Ну и, конечно же, побольше кутежа и угара))
Петля: Про сцену Краснодара ничего не слышал... Знаю, что есть люди, есть движуха, но конкретнее сказать ничего не могу)))
Развивайте сцену, поддерживайте как можете и ничего из себя не стройте - будьте собой)) Oi!!! Зовите в гости)))

ЯЙЦЕКЛЕТКА RECORDS
YAIZEKLETKA RECORDS

лейбл / дистро / фэнзин "164" из Новороссийска

СЕЙЧАС:

Valery and the Greedies - "They will come" CDR - 70 руб
post punk / new wave из Петрозаводска. Сборник лучших песен к туру 2010 г.

Arabian Horses - "Lafayette" 2xTAPE - 70 руб
московская дрон/нойз формация. Издание на двух кассетах.

Фантастическая Жаба - s/t tape C40 - 40 руб.
питерский нойзкор проект от Шарапова, Аврорина и Павлова. заводская кассета.

Дмитрий Субботин - "Новый Орлеан" TAPE C40 - 50 руб
40-минутная лирико-шумовая повесть о Мистере Бомбе и Жареном Гусе.

Chain Flail Debarker - "Косатки" CDR - 70 руб
психоделические гитарные гулы, эмбиент-шумы, песни косаток и глубин.

Polypus Acephalous - "s/t" TAPE C32 - 50 руб
шумопсихофолк из подручных средств из Ростова-на-Дону. кассета в мешочке.

СКОРО:
Lau Nau - "Nukkuu"
Анатолий Никулин "Гуашь"
Second Family Band

Фэнзин «164» №3 (номер о кассетной культуре)

skygrand@narod.ru
www.rock-n-club.narod.ru
www.vkontakte.ru/club1506204

chain flail debarker - "orcas" CDR
psychedelic guitar drones, electronic ambient noises, songs of orcas and depts...
3 euro - russia, 4 euro - europe, 5 euro - worldwide, trades are welcome
Yaizekletka records www.myspace.com/yaizekletka skygrand@narod.ru
Sergey Shkuratov, Krasnoarmeyskaya str, 125 Novorossiysk, RUSSIA 353900

http://www.myspace.com/battletoads69band

Рязанская ска-группа.

Привет. Расскажите, кто предложил собраться и как вообще все пошло-поехало?

Буль-дозер: Привет. Днём рождения группы можно считать 9 марта 2008 года – первый наш концерт. До образования группы почти все друг с другом были знакомы. На этот момент имелся опыт в многочисленных музыкальных проектах. Я до BattleToads играл Anarcho-punk и Street punk. Мы хотели играть ska. Поначалу тяжело было. Проблемы с барабанщиками, проблемы с духовиками…

Гога: Привет. Я хотел ска-панк играть. Хорошо, что пацанов было больше. Сейчас просто не переношу ска-панк, ну, за редкими исключениями.

Чем занимаетесь? Работаете? Учитесь?

Буль-дозер: Группа у нас по составу не маленькая, есть «молодёжь», есть и «старички». Большая часть группы работает. Я, например, только закончил институт и получил диплом, в данный момент ищу работу.

Гога: Бездельников нет. Я на шоколадной фабрике работаю.

Кто у вас пишет тексты? Кто музыку?

Гога: Текстов большая часть моих, в последнее время Саша и Стив тоже помогают, несколько текстов есть совместных. Думаю, это хорошо когда кто-то из участников выступает не в своём амплуа иногда, если есть что показать. Так наш басист, например, записывал клавишные к инструменталу на альбом.

Буль-дозер: Музыку, в основном, пишу я, хотя даже не назвал бы это музыкой, просто приношу какие-то задумки, а дальше вместе с ребятами облагораживаем, так сказать. Поэтому не считаю, что я пишу музыку.

Какая музыка повлияла на ваше творчество?

Буль-дозер: Да много чего слушаем. И много чего играем. Почти каждый переиграл в куче группах и каждый привносит что-то своё. Думаю это заметно в нашем творчестве. В настоящее время я, в основном, слушаю Early reggae, Rocksteady, Dub, 2Tone, Ska-jazz, немного Street punk, Surf, Psychobilly, Soul.

Гога: На начальном этапе все, что влияло именно на мой вокал шло от панк-рока, и развития не было. Позже благодаря песням Лорила Эткина, Дезмонда Деккера, Бэд Мэннерс, старался именно петь, попадать в ноты, сейчас более интересно стало. Ну ,а слушаем, как сказал Саша уже, очень много всего. Помимо названного, я очень хип-хоп люблю и всяческие группы, в которых намешано много стилей (Manu Chao, Sonic Boom Six, La phaze и т.д.).

Расскажите про свои концерты. С кем доводилось выступать?

Бульдозер: Ну, пока география наших концертов невелика. Играли в Москве, Подмосковье (Воскресенск, Коломна и др.), Питере. Звали и зовут и в другие города, но по разным причинам концерты не состоялись. Из более-менее известных команд играли с Alcobastards, Agitators, Kids of the streets, Meantraitors (Россия-Германия), Last train, What we feel, Dub TV, Distemper, Ляпис Трубецкой, Skampararas (Польша), также сорвался концерт с немцами Tower Blocks. А вообще ska-сцена России не такая уж огромная, поэтому в большинстве своём выступаем с группами, играющими Street punk, Hardcore.

Какая обстановка со сценой у вас в городе? Много правого говна?

Стив: «Сцена проста: человек двести-триста, шафканы есть, и есть фашисты, есть пацаны, что не смогли определицца»

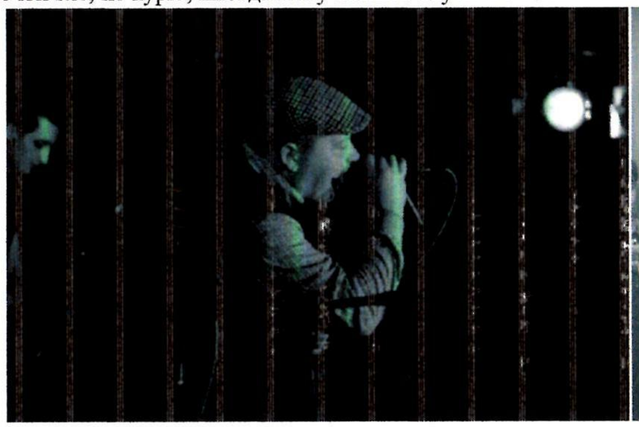
Буль-дозер: Ну, я бы отметил всего пару групп – это One Drop (Roots Reggae), к сожалению, они сейчас не играют, Repression Attack (D-beat, Crust), Бампер (Melodic Hardcore Punk). А правого гавна хватает, мне кажется, везде. Вот совсем недавно от рук наци-выродков погиб замечательный человек, наш хороший друг – Костя Матёрый… Покойся с миром, друг…

Гога: Нельзя не отметить панк-хк / ой-стрит, панк-тусовку из города Скопина, что в рязанской области. Группы Rise And Go, Children 46 и прочие проекты этих же людей, которые мутят диайвай-гиги как у себя, так и в нашем городе.

Как относитесь к спорту? Занимаетесь чем-либо?

Гога: Весь мой спорт остался в прошлом. Занимался дзюдо и самбо достаточно серьёзно, до травмы ноги, запретили, ходил в качалку, сейчас изредка дома гантельки там, пресик. А вообще я занимаюсь спортом на работе, отличная тренировка, кстати, ну это про тех, кто физически работает.

Буль-дозер: Хорошо отношусь к спорту. В свободное от музыки время занимаюсь спортом дома и на улице). Почти sxe, не курю, иногда могу выпить вкусного тёмного пива.



Как вы относитесь к патриотизму?

Буль-дозер: Патриотизм стал слишком модным и бессмысленным понятием. Я- не патриот, я не понимаю, что значит любить Родину. Государственных границ не существует для природы, поэтому я скажу так: «Я люблю природу!»

Гога: Ну, в этом вопросе всё от человека зависит. Я считаю себя патриотом. Я люблю нашу классику, наших поэтов, художников. Знаю, может не на отличном уровне, нашу историю, родной язык. Выводят из себя псевдо-патриоты. Одни- что гордятся чрезмерно тем, в чём нет их заслуги, вторые- овощи, которые патриотами становятся только когда "наши играют сёня".

Ваше любимое хобби?

Гога: Люблю спорить. Особенно с людьми, чья точка зрения противоположна. Позитивно, спокойно. У меня есть подруга, убеждённая православная, а я атеист с 14 лет, ни разу не ссорились) Так вот когда человек не фанатик и не быдло, спорить с ним приятно, с чем-то соглашаться, когда он в чём-то соглашается с тобой. Если бы все так умели, было бы меньше ненависти.

Буль-дозер: Любимое хобби это, конечно же, музыка. Ещё люблю читать, ну, и спорт. Люблю читать о язычестве, древних цивилизациях, очень интересные темы кстати).

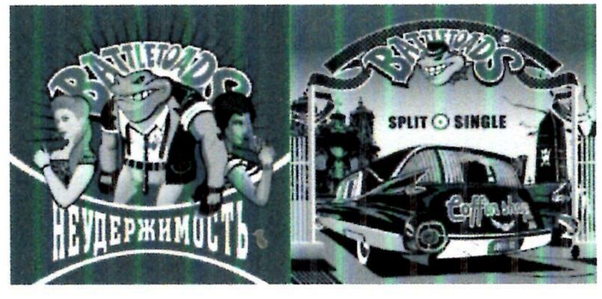
Вы что-нибудь слышали о Краснодаре. И о его сцене?

Гога: Засрали Солнце (кажется, не существуют сейчас), одна из первых групп движа, услышанная мной. Как-то общался с краснодарским скинхедом, живущим в Питере, так он так и сказал "Краснодар известен одной группой- ЗС".***(что-то мне подсказывает, что я знаю этого скинхеда:))*** Наверняка существуют и другие банды. ***(да!:))***

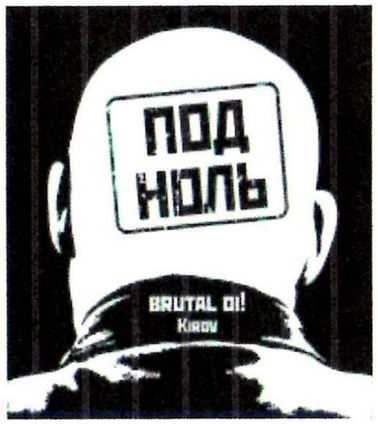
Буль-дозер: Про Краснодарскую сцену не доводилось слышать. Краснодар и его сцена для меня является большой загадкой).

Ваши пожелания читателям.

Гога: Друзья, слушайте хорошую музыку, не ведитесь на всяческие предрассудки, ведь их гораздо больше, чем те, что популярны, и в субкультурах порой их гораздо больше, будьте честными, цените своих родителей, друзей и любимых. Ведь осталось каких-то 2 с лишним года, проведите их достойно)))



Скачать сплит-сингл:
http://ifolder.ru/12262399
всякие бонусы:
http://ifolder.ru/14799445



ПОД НОЛЬ

Кировский брутальный ой!

Привет. Какая история группы и что вас вдохновило образовать группу?

Тимур: Привет. История вполне обычная, мы собрались, чтобы попробовать поиграть музыку, которая нам нравится и высказать с её помощью определённые идеи. В группе пять человек, и все мы из кировской скинхед/панк/хардкор- тусовки.

Как пришла идея играть именно Brutal OI? Какая музыка на вас повлияла?

Тимур: Ну, нам всем нравится жёсткая музыка, поэтому и решили играть пожёстче. А название Brutal OI появилось под влиянием некоторых европейских команд. На каждого участника оказывает влияние разная музыка, от классического Ойя! до металла.

Для вас что важнее: концерты , студийная работа или репетиции? Что интереснее?

Тимур: Начну с последнего вопроса - интересно и то, и другое, и третье. И всё взаимосвязано, чтобы хорошо показать себя на концертах нужно усиленно репетировать, ну, а уж отзывы людей покажут, стоит ли идти в студию. Команда молодая и большого концертного опыта ещё нет. Что касается студии, то записывались мы на реп. точке.

Кстати, как с работой обстоит дело? Деньги как зарабатываете?

Тимур: С этим, конечно, непросто. Почти все мы студенты, поэтому нормальной работы почти нет. Кто работает охранником, кто-то перебивается случайными заработками, кто нигде не работает.

Ваше отношение к принципу DIY-сцены?

Тимур: Нормальное отношение, как бы там ни было, всё мы делаем сами или с помощью людей из той же нашей сцены, от записи музыки и организации концертов до футболок и баннеров.

Какая обстановка в сцене вашего городе. С какими группами дружите, с какими приходилось играть.

Тимур: Обстановка позитивная! Все держатся вместе. У нас охуенная сцена, я считаю, что почти во всех музыкальных направлениях она развита, народ шарит в музыке и делает её. Дружим, да, бля, я думаю, со всеми, помимо Под Ноль почти все участвуют в других коллективах, ПН- это, так сказать, группа солидарности.

Помимо Кирова играли ещё где-нибудь?

Тимур: Группа новая, поэтому пока только в Нижнем Новгороде играли, но думаю, товарищи и в других городах замутят канцы.

Ваше отношение к политике?

Тимур: У каждого участника свой взгляд на политику. Под Ноль- это антифашистская команда. Впрочем, послушать демо, и всё станет ясно.

Занимаетесь спортом? Каким? Ваше отношение к футболу и околофутболу?

Тимур: Не все, но почти все, двое боксом, один- кик-боксингом и, конечно же, бритоголовые качают железо. Футбол великая игра иногда играем , следим за чемпионатами. Я ваще всё детство ебашил в футбол во дворе с пацанами. Околофутбол тоже котируется, плохо только, что много правого говна на трибунах, но тенденции показывают, что их гонят с трибун.

Как относитесь к вредным привычкам (алкаголь, никотин, наркотики)?

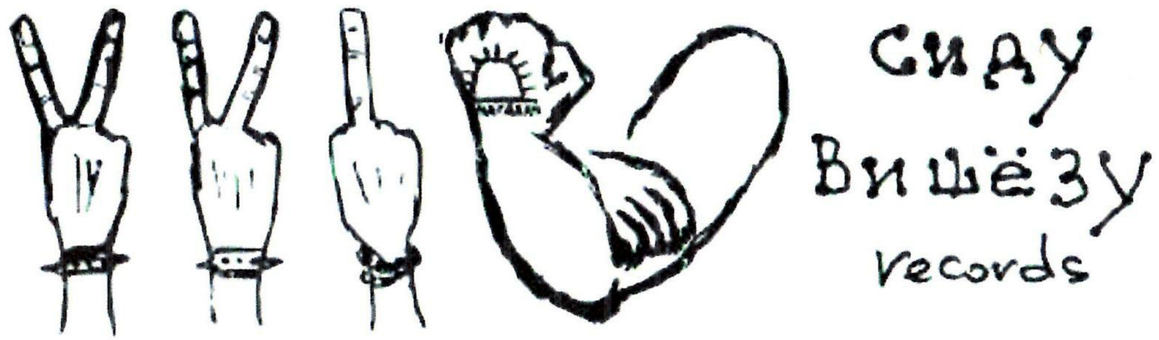
Тимур: Ну, слово вредные говорит само за себя, хуйня ебаная всё это полная, но всё же из нашей банды только двое людей не подвержены им.

Слышали вы, что нибудь о городе Краснодаре и о его сцене?

Тимур: Краснодар- заебись, там тепло, надо посетить ваш город. Ну, лично я шарю только Засрали Солнце, пиздатая группа, помню, раньше много ребят любили их творчество.

Ваши пожелания читателям?

Развивайтесь: это пригодится в жизни и в нашем деле.



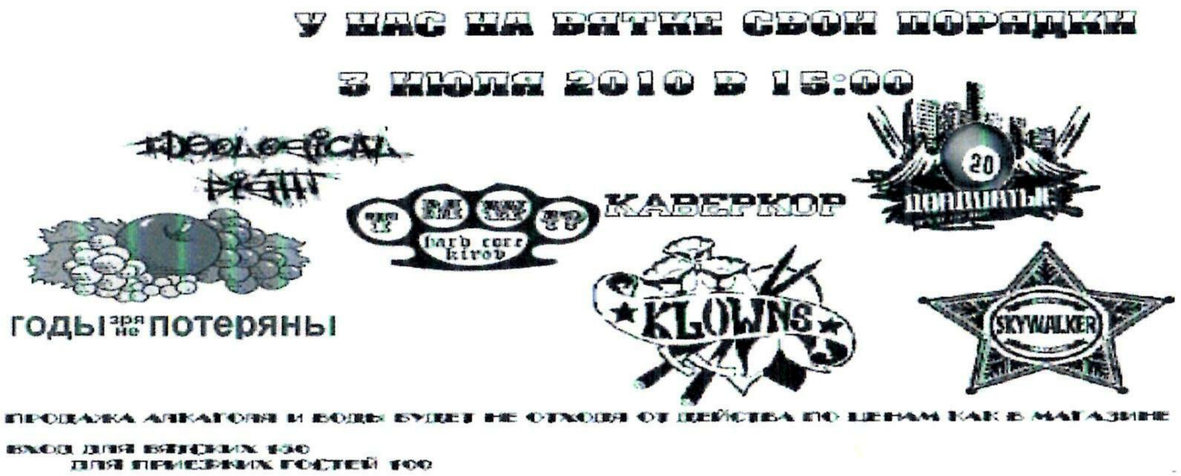
http://vkontakte.ru/club8999198

Здесь пойдёт речь об одной из лучших ой- команд нашей страны.
http://www.myspace.com/20band

Привет. Расскажите о себе что делаете, чем занимаетесь, учитесь, работаете?
Антон: Привет. Ну, рассказывать особо нечего, все мы обычные парни, любим, играть музыку и хорошо проводить время.
К сожалению, всё же приходится учиться и работать. Трое из нас работают на постоянной работе, двое учатся.
Расскажите об истории вашей группы? Дискография. В каких группах или проектах участвовали раньше? Почему именно выбрали название ДВАДЦАТЫЕ?
Антон: Мы собрались в мае 2008 года. Из тогдашнего состава осталось три человека (я, Флэш и Антон), остальные (Дэйв и Леонид) пришли позже. Так и играем по сей день. На данный момент имеется демо. Также весной 2010-ого был записан ещё один альбом, который находится на стадии сведения. Надеюсь, к выходу этого зина он уже будет доступен народу для прослушивания.***(доступен уже,смотрите рецуху далее)*** Я и Дэйв до сих пор играем в группе Klowns, также я играю в группе Под Ноль. А Лёня, опять же с Дэйвом, играют в команде A2SB. Вот такие рокировки.
На каких площадках даёте свои выступления? Часто ездите в другие города?
Антон: Выступаем на небольших локальных площадках, то есть в клубах, ДК, опенэйрах. В другие города удаётся выбраться не часто из-за занятости участников.
У вас есть песня «Единства нет». Поясните суть. Вы не верите в своего рода юнити?
Антон: Песня посвящена разным сплетням, разборкам и т.д. между людьми панк-сцены в Кирове и только в нём. На сегодняшний день она не актуальна к счастью, так как все общаются более-менее ровно и держатся вместе. В единство мы верим, в настоящее, не тусовочное.
Расскажите о вашем городе? вашей местной сцене? Существует у вас проблема боновского дерьма на сцене и за ней? С какими группами вы играете на одной сцене?
Антон: Наша сцена неплохо развита для небольшого провинциального городка, есть команды, играющие музыку от панка до хардкора. Проходят концерты, появляется много молодых ребят. К сожалению, про проблему бонов забыть нельзя, так как они есть и многие из них активны. Это сейчас довольно модно, и появилось много таких долбоёбов молодых. Ну, отпор им, естественно, даётся адекватный. В самой же сцене такой проблемы нет, разве что косвенно, то есть многие идиоты переходят к бонам. Ну, пожалуй, это и к лучшему: зачем нам такие люди? По поводу групп – мы играем со всеми группами, отождествляющими себя с панк/скинхед сценой и не имеющими отношения к боновскому отребью.

Какие группы оказали на вас влияние играть именно Oi? И вообще, какая музыка вам нравится?
Антон: Именно Ой, потому что, группа задумывалась людьми имеющими отношение к скинхэд-культуре и любящими преимущественно Ой, так что здесь ничего удивительного. Пожалуй, наиболее сильно на нас повлияли The Oppressed, именно на них мы и ориентировались, создавая команду. А вообще у всех свои музыкальные вкусы. Здесь и ОЙ, хардкор, ска, регги, панк, рэп и т.п. перечислять названия команд смысла нет, это слишком долго.
Ваше отношение к алкоголю, наркотикам,sxe?
Антон: К алкоголю у всех, кроме басиста Лёни, отношение положительное. Наркотики не употребляем. К людям, выбравшим sxe, относимся с уважением, пока они сами уважают и нас.
Как относитесь к спорту? Футболу? И за какие команды болеете?
Антон: К спорту- хорошо. Трое из нас занимались кик-боксингом понемногу. Я сейчас качаю железо, Дэйв любит иногда мяч попинать. Футбол- всем по хуй, кроме Дэйва, но за что он болеет, сказать не могу, ибо не знаю.
Ваши планы на будующее?
Антон: Постараться не развалиться, репетировать, играть на концертах, записывать альбомы.
Вы слышали, что нибудь про Краснодар и её сцену?
Антон: Честно говоря, мало что. Знаю группу Засрали Солнце. Ну, вобщем вот так.
Расскажите что нибудь интересное о ваших концертах. Может, забавное что случалось?
Антон: Хм, ну концертов то не так и много было, ну всякое случалось. Были, конечно, и забавные моменты, без неприятных тоже не обходится. Ну да это всё не стоит и описания)
И напоследок. Ваши пожелания читателям нашего зина.
Антон: Берегите себя, свою семью и друзей!

Немного ссылок:
http://ifolder.ru/12484405 - - Двадцатые - Demo (2009)
http://ifolder.ru/18567503 - - Двадцатые - EP (2010)



The LAST TRAIN (САРАТОВ)

Состав группы на апрель 2010 год:
Паша - Drums (играет также в группе **FACE CONTROL**)
Гриша - Trombone
Игорь - Guitar/ Vox
Шахин - Vox
Рома - Bass
Витя - Sax tenor/ Alt
Артем - Keyboards/ Vox

Привет. Когда группа появилась на свет? Расскажите вашу историю.
Паша: Привет! Ну, появились мы после распада предыдущей команды, в которой я играл. В принципе, была все та же слабая доля, только в более жесткой форме). Сейчас вот играем более мягкую и приятную уху музыку). Стараемся вплетать и первую волну ска-музыки, и скинхед регги, и соул немного джаза).
Расскажите о ваших записях. Кто сочиняет музыку и текста? И о чём они?
Паша: Записей у нас пока немного. Но это, думаю, исправимо), хотя мы не стремимся делать все наспех и стараемся прикладывать должные усилия к процессу сочинения наших композиций и записям! Щас вот, кстати, готов материал для альбома, который, думаю, и в ваших краях услышат). Музыку сочиняет наш гитарист Игорь, но и остальные не безучастны). У нас нет особого деления на тех, кто пишет тексты и участвует в этом деле каждый, у кого есть способность и желание к сочинению) песни наши о дружбе, выпивке, развлечениях и веселье, не забывая о любви, канешно))
Кто повлиял на ваше творчество? Ориентиры?
Паша: На меня лично повлияло очень сильно раннее регги в лице многочисленных его представителей). А так же раннее ска. В какой-то степени- соул.
Артём: Влияние на меня оказала, я думаю, такая группа, как Маркшейдеры, ну и, конечно же, питерские Ска Джаз Ревью!!! В плане остальной музыки, то ее на самом, то деле громадное количество!!! Нет плохих жанров, есть просто псевдоисполнители!!! У которых на 1м месте-ДЕНЮЖКА!!! А это, на мой взгляд, не является основой творчества (хотя, у кого, как, опять же)!!! По поводу творчества!!! На что ставить акценты??? Если касаться конкретно ска, то, на мой взгляд, люди на нашей сцене его играют, недостаточно представляя себе выдержанность, в том духе, какое оно было!!! Опять же, касаясь политвзглядов заодно!!! Ска-музыка исполнялась вне всяких различий на белое и цветное (это можно даже увидеть по шашечкам)))))!!! Есть рабочий класс, он важнее цветов кожи!!! А он, как раз-таки, и принял ска всей своей душою!! Проблема расизма, их малоосведомленность, твердолобость, пропитанная ложными идеалами настоящего патриота! И, на самом деле, очень обидно наблюдать проявление нацизма на постсоветском пространстве, смотря как какой-нибудь 7миклассник рисует свастику на заборе, по меньшей мере!! А по большей- нападение на иностранных граждан!!! Касаясь 1го случая- детская глупость!! Второго- на это будет такой же ответ с нашей стороны!!! Думаю, во многом меня поддержат!!!
Как обстоят дела со сценой в вашем городе?
Паша: Ну, сцена в нашем городе развита недостаточно хорошо. Хотелось бы чего-то большего. Есть ребята, которые регулярно посещают наши концерты ездят с нами. Так же в нашем городе большая проблема с так называемыми ска-позерами, которые мало что по жизни понимают, не гнушаясь играть и с околоправыми группами. Таких я лично не люблю и всячески открещиваюсь от такого способа "продвижения ска в массы", а также -от совместных выступлений с подобным отребьем.

Ваше отношение в политическом плане?
Паша: К политике я отношусь... Я никак к ней не отношусь) Не симпатизирую адовым коммунистам и ненавижу фашистов)
Как относитесь к спорту? К Футболу, хоккею и т.д.?
Паша: К спорту нормально отношусь. Люблю футбол. Хоккей- гораздо меньше)
Есть ли у вас вредные привычки и как вы относитесь схе?
Паша: Смотря, какие привычки вредные) Алкоголь употребляю, но никотин не приемлю, к схе отношусь положительно: есть много хороших друзей по всей России которые следуют стрэйтэйдж принципам.

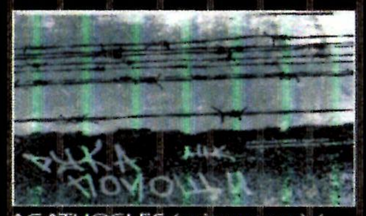
Ваше отношение к религии? Верите в бога?
Паша: К религии отношусь с большим недоверием. Ну, это я мягко выразился) И, само собой, в бога не верю)))
Слышали вы, что нибудь о Краснодаре и об его сцене?
О Краснодарской сцене знаю мало к сожалению. Наверное, Засрали Солнце, да и все.
Ваши пожелания читателям нашего зина?
Всего самого разумного доброго и вечного!))) Радуйтесь, веселитесь, цените дружбу! Приходите на наши концерты и зовите к себе) хаха)!

STREET INFLUENCE

http://www.myspace.com/street_influence
http://vk.com/club14999536

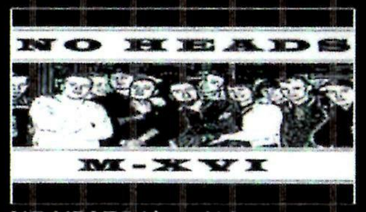
Панк лейбл STREET INFLUENCE records основан в Москве в самом начале 2009 года, хотя изначально планировался еще в 2007 году ради единственного релиза кировской hc-oi команды СУДНЫЙ ДЕНЬ. Но банда развалилась, так и не оставив после себя ни одной приличной записи, зато SIrecords «взял след». Изначально цель конторы – это помощь в издании тем командам, которые нравяться лично издателю:), но со временем это должно стать чем-то бОльшим!

БРИГАДИР (oi) / КРАСНЫЙ ГОРИЗОНТ(proletario-rock)



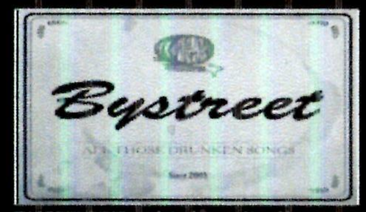
AGATHOCLES (mincecore) / CROWD CONTROL (grind-crust)

HARDCORE FROM URAL MOUNTAINS 4way-split (от олдскула до паурвайленса)



NO HEADS (hc-oi) / M-XVI (classic oi))

OPPOSITE AGAINST (стритпанк на чётких позициях)

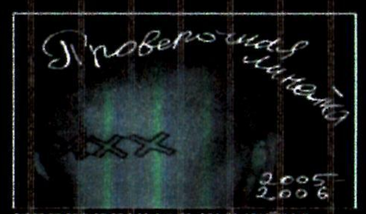


BYSTREET (skinhead'roll)

KLOWNS (streetpunk-oi)

FACECONTROL (hardcore-oi)

KIDS OF THE STREETS (streetpunk-oi)



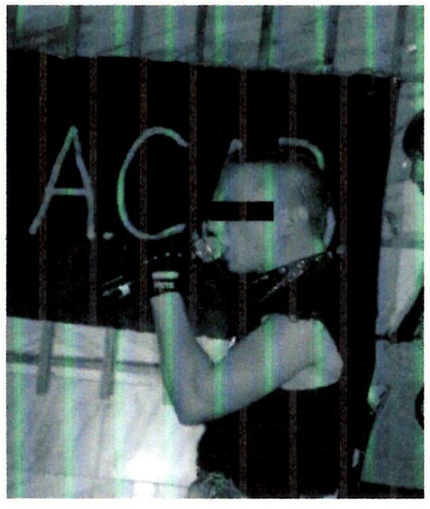
ПРОВЕРОЧНАЯ ЛИНЕЙКА (хардкор каким он должен быть)

Также ожидается:

The ANALOGS - "Czarna Orkiestra"
FREIBOITER - "Riot Radio"
Военное Положение - "Hools In The Boots"
PLAY HOOKY! #3

Волжская ой-панк-команда

Привет, начнём с истории. Как группа образовалась, какой состав и всё такое?
Змей: Начиналось все с песен под гитару на пьянках - гулянках, Появился интерес, как это будет звучать в электричестве, вот и решили попробовать, Никаких глобальных планов не было, попробовали- понравилось, только вот музыкантов то не было, вот и баловались каждый раз с разными людьми, пока однажды не пришел Ден и не сказал, что нашел барабанщика и гитариста, и сегодня мы играем с ними ....
Так и появился состав, который с тех пор больше и не менялся, в процессе еще присоединилась Оззи с бэк-вокалом.
Ден - вокал, Оззи - бэк вокал, Змей-бас, Пловец - гитара, Юрец – ударные.
Какая музыка вам нравится? И что повлияло на ваше творчество?
Змей: Ну, музыкальные предпочтения у нас, в общем, то разные, скажу за себя: в зависимости от настроения я могу слушать абсолютно различную музыку, т.е. утро у меня может начаться со ска, а вечером я буду слушать рэп и т.д. Что повлияло именно на Гневъ в музыкальном плане, трудно сказать, каждый ведь думает о своем, я вот не помню, чтобы на меня прям так сильно что-то влияло, просто всегда хотел играть панк-рок ...
Пловец: Музыка нравится разная, а повлияло на наше творчество, скорее всего, политическая ситуация в стране. Отношение власти к гражданам и т.д.
Как зарабатываете на жизнь?
Змей: Ну, детей олигархов в команде нет, наркотики никто не продает))), каждый зарабатывает как может, Ден, например, заводской рабочий (чем он там занимается, я уж не знаю), Юрец у нас работает в магазине, Пловец все по стройкам да по высотам - промышленный альпинист ... Оззи- продавец, а я не люблю работать, но сейчас работаю в глиняной мастерской, качаю права перед начальством, поэтому скоро, видимо, опять буду безработным))))).



Расскажите про вашу сцену в Волжском. С какими группами дружите, с какими приходилось выступать на одной сцене?
Пловец: В городе очень много групп желающих развивать свое творчество. В нашем городе очень сложно найти площадку для выступлений, либо дорого либо отказывают в аренде ссылаясь на неадекватное поведение молодежи! Вот так в нашем городе помогают творческой молодежи развиваться.
Змей: В общем, то всех и не упомнишь, ну, несколько команд можно назвать - Мой Пулемет , BACK TO SENDER , Кронштейн и многие другие...
Что вы думаете о религии?
Змей: Хороший вопрос, сразу столько эмоций, аж ответить трудно))))), надо было задать его Оззи: она у нас на религиоведа учится)))... Да, в общем, все просто: религиозными фанатиками мы не являемся, но и антирелигиозной компании не ведем, хотя анархизм тоже, в какой-то мере, религия: ждешь ее, как второго пришествия Христа, подготавливаешь почву, а придет она- не придет неизвестно, остается только верить.

Ваше отношение к спорту? Любите футбол, за какие команды болеете?
Змей: Пол-группы то точно спортивной у нас, яростные представители Ден и Пловец, Ден-любитель спортзальчик там, грушку поколотить, Пловец- профессионал, заканчивает какой-то спортивный вуз на пловца – гребца, само собой, а вот футбол- тема больная, т.к. большинство трибун в роССии занимают правые, и Волжский- не исключение, поэтому для нас стадион- не место, где играют в футбол, а место дислокации врагов.
Пловец: каждый из группы в свое время занимался спортом и сейчас, по возможности, тренируемся.
Что вы думаете о пьянстве и мордобое как части скинхед-культуры?
Змей: Так как главный любитель алкоголя группы- это Я, то не имею ничего против боевых ста грамм, а пиво вообще приносит скинхедам удачу, но это, конечно, все шутки, а правда такова, что скинхеды разные и пьют все по-разному, некоторые не пьют совсем, если взять Гневъ, то у нас таким является Ден, я же- противоположность, но это не мешает нам сотрудничать.
Пловец: Пьянство и мордобой, по-моему, сложно назвать частью культуры. Это все только разрушает культуру и общество! Силу надо использовать в нужном направлении, а не растрачивать ее попусту!
Какие у вас политические убеждения? и вообще ваше отношение к политике?
Змей: Ну, безусловно мы являемся политической группой, как не сложно догадаться по текстам, придерживаемся мы анархических взглядов, вот разъебашим мировое правительство и станем аполитами)))
Пловец: А отношение к нынешней политики отрицательное! Нет порядка в стране.
О чём ваши песни? Кто пишет текста и музыку?

Змей: Песни у нас о жизни, это реальные события которые произошли либо с нами, либо с друзьями, либо с другими людьми, как например, в песне «Сталинград», хоть мы тогда и не родились, но событие решили осветить, дабы почтить дедов наших, давших пизды Адольфу и его компании)
Пловец: Наши песни о том, что твориться в стране и в мире! О тех вещах, которых в новостях не показывают.
Опишите ваш самый угарный гиг?
Змей: Сразу в голову пришел гиг, на который пришли боны, все, как обычно, было весело, музыканты играли, ребята танцевали и тут зигометы, пришлось побросать аппарат и дать пизды. Гиг, конечно же, тут же был закончен, но самоудовлетворение было настолько огромным, что никто не был расстроен.
Вы что нибудь слышал о Краснодаре и о панк/хардкор сцене этого города.?
Змей: Вообще я лично не особо осведомлен о том ,что происходит в Краснодаре , хотя люди приезжают к нам от вас, от нас ездит к вам ,хотелось бы конечно увидеть все своими глазами , может быть, гиг замутить на Кубани ,было бы вообще здорово , обменялись бы опытом , да и для обсуждения тем множество есть ...
Что-нибудь можете сказать на последок?
Змей: Ну, проповедей читать не буду, все уже по тысячи раз сказано, просто пожелаю удачи читателям, слушателям, всем тем, кто борется, помнем тех, кто боролся и погиб .... Оставайтесь людьми, всем пока!!!**Пловец:** Живите так, как вы хотите, и не бойтесь говорить свое мнение об окружающей обстановке!

http://gnev-family.spb.ru/

РЕЦЕНЗИИ

Итак, рецухи. В этот раз я написал не только о новых релизах, но и о штуках, вышедших в недавнем прошлом:). Ещё одно новшество: я написал ссылки на скачивание и контакты дистро-лэйблов(которые узнал),чтоб сделать записи более доступнее. Мой любимый ЧУС ЛАЙФ, по ходу, кикнулся, поэтому я сам многое из рецензируемого скачал, но всё-таки несколько релизов удалось приобрести. Чего вам и желаю:)

CLOCKWORKPANDA mixtape demo (2009)
Скачал на gnwp.ru и не могу найти ссылку,блин
Рэпак из Минска. Братан читает про жизнь, друзей, ОФ (МТЗ РИПО- всё чётко:)), граффити и т.д. Не люблю околофутбольные дела, но этот микстейп слушаю часто. Всё-таки в нём есть что-то такое, что цепляет меня. Больше всего понравился трек, где в припеве звучит голос Вакарчука из ОКЕАН ЕЛЬЗИ.

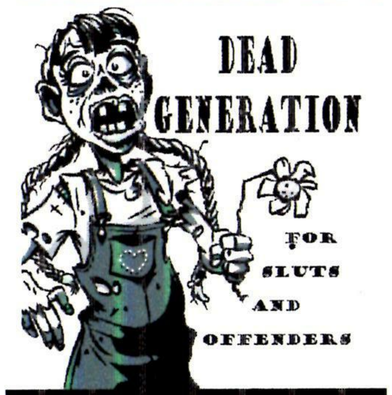
BUTCHER
“Demo 2k8”
(2008)
http://www.media fire.com/?7g2b78hb89h4n8h
Немецкий бидон за металл. Опасный, брутальный, смачный, адовый. Орут на английском. Нормально. Не суперкруто, но и не позорная шляпа. “Live With The Loss” – крутая тема.

Андрюша Панк «Путин Пиздит Своего Отца» EP (2010)
Тоже с gnwp.ru, ссылку потерял
Угарный стёбный рэпак от какого-то опасного типка. По музлу- американщина (минуса, мне кажется, стырены у кого-то из корифеев жанра), по текстам- ваще борода. Весело, чётко и правдиво. Самая крутая телега – «Мы живём в анархосквоте, на полу- ведро для рвоты».

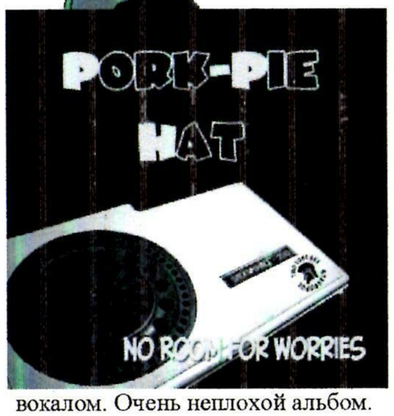
xJEFFRY xGOINESx
http://rghost.ru/816693
Этого дядьку я приметил по совместкам с xJIHADx. Скачал треки. Совместки лучше:). Но и эти треки тож нормальные. Минуса в стиле минимализма. Под них-то дядька и рассказывает про то,что власть- чача полнейшая. Ну, и его смачный голос тоже прошу заценить.

ALL AGAINST ALL «Заполняя всеми цветами радуги» EP (2010)
gnwp.ru :)
Хардкор. Мне не понравился. Тексты какие-то опечаленные. Такое ощущение, что типам впадлу это всё делать, но надо мутить вид, что их прёт. Не шарю, может, эти чуваки как люди крутые, и все им респектуют, но их музло меня не вставило

FACE OF VIOLENCE EP (2010)
http://gnwp.ifolder.ru/13155918
Та же фигня, тока потяжелее и помоднее. Все эти кастеты, кровь, вырезки из фильмов, «заигрывания» с рэпом (минус сделан на Фрути Лупсе с помощью стандартных сэмплов). Я, блин, лучше BROKEN FIST послушаю, в таком случае.



DEAD GENERATION "For Sluts And Offenders" EP (2010)
http://ifolder.ru/18553283
А вот это- крутанский хардкор с женским вокалом (одним из лучших,что я слышал) ! Круто-круто. Екатеринбург, тексты на английском. Приколол кавер на "I Wanna Be Your Dog". Кончил на концовку "Don't Stay And Play":). Было б весело, если б на запись ипихи пригласили вокалиста AGNOSTIC FRONT и разделили партии на два вокала. Материал для Роджера подходит идеально:).



PORK-PIE HAT "No Room For Worries" (2010)
http://ifolder.ru/19351289
http://depositfiles.com/ru/files/bk7wyd3j4?redirect
для заказа дисков:
http://vkontakte.ru/club18504772 http://vkontakte.ru/club11226806

Первый альбом ту тон ска группы из Ставрополя.
Содержащий 8 песен,из которых
2 кавера: на Los Fastidos и The Specials. Стоит отметить, что большая редкость для данного жанра музыки на всём юге. Да ещё и с женским вокалом. Очень неплохой альбом.
Единственное, чего им не хватает, так это духовых инструментов.
Всем советую заценить их альбом.

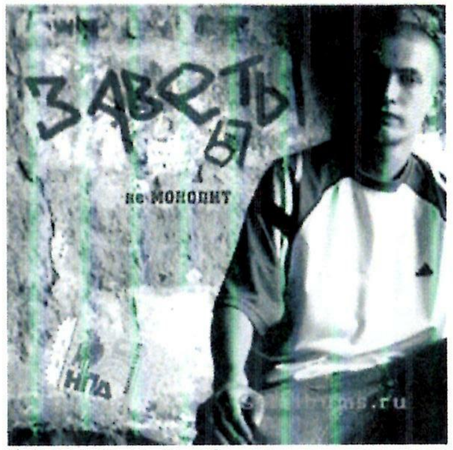
TERROR "Keepers Of The Faith" EP (2010)
http://www.mediafire.com/?s3447l16nrs3894
Видимо, любимый мною TERROR решил гнуть линию, начатую с "The Damned The Shamed". И эта ипишка мне понравилась намного больше, чем альбом 2008 года (хотя, он тоже в поряде). Нормально. Начинаю подбирать песенник на гитаре:). Завершает ипиху кавер на офигевшую песню "Boxed In" SUBZERO, известную даже малышам по альбому каверов HATEBREED "For The Lions" . Тока что нашёл ссылку, вроде как, на полный альбом:
http://depositfiles.com/ru/files/6v64v1y8p.

РУСТАВЕЛИ «Иди и смотри» EP (2010
http://depositfiles.com/ru/files/apb7cm782
http://turbobit.net/3zse62ubol3c.html
http://hotfile.com/dl/64414823/e541520/Rustaveli_-Idi_i_Smotri-_2010.rar.html
Лидер МНОГОТОЧИЯ и DOTS FAMILY записал сольную ипишку. Тем, кто хочет вспомнить , как в детстве сопливили под «В жизни так бывает» или «Щемит в душе тоска», это творение Руста слушать нет смысла. Да и прошли времена антинаркотических треков. На МНОГОТОЧУ «Иди и смотри» мало чем похоже. Рустаму что-то около 30, так что другие темы его интересуют щас. Я по децлу опечалился некоторыми попсовыми моментами в аранжировках, но это не суть важно, так как лирика на высоте. Больше всего понравился трек «Кукушка» (да, ребятки, цоевская «Кукушка» тут «при чём»).

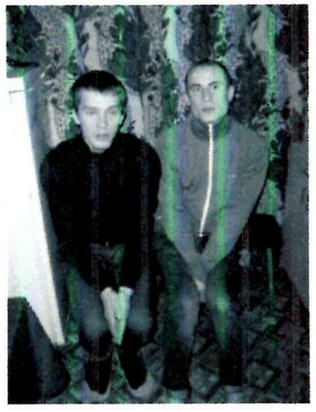
THE BOJARSKI «Мир, Который Ты Выбираешь»
http://turbobit.net/qvg39987ik3h.html
Ни как не мог познакомиться с творчеством данной группы. Думал, стёб-хардкор играют- с таким-то названием… Ни фига. Серьёзные ребята. Музло не припёрло (рэй-ченджис какой-то), но тексты втащили почему-то, хоть они и не претендуют на оригинальность, имхо). Не зря заценил. И ещё буду слушать.

ЗАВЕТЫ 67 «Не монолит» (2006)
http://rapidshare.com/files/35258782/__1047___1072___1074___1077___1090___1099__67.rar

«Хардкор в лирике, лирика в хардкоре». Так и есть. Отличный рэпак. Смоленский андеграунд. Отличные минуса, тексты, голос и считка. Просто круто! К хк-панку отношения не имеет.

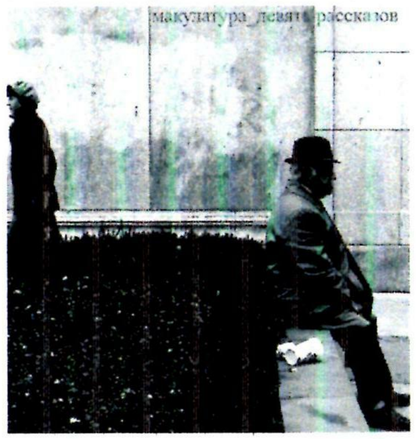


ЗЮГАНОВ CONSPIRACY «Рад и Кал» (2010)
http://rghost.ru/2346109
Того мир! Какой-то братан одним треком записал 10 стёбных песенок, замутив олдскул-хк-панк музло через Гитар Про. Получилось очень весело и оригинально. Голос уошный. Я прикололся.



МАКУЛАТУРА «У слонопотама на этот счет могут быть совсем другие соображения» (2003)
http://ifolder.ru/13210175
Первый альбом чуваков, мутящих в стиле «социально-бытийный рэп». Оригинальные минуса и тексты. Множество ржачных фраз и выражений, перекочевавших в мой словарный запас. Выпускники (на тот момент-студенты) филфака. Бонус ваще адовый.

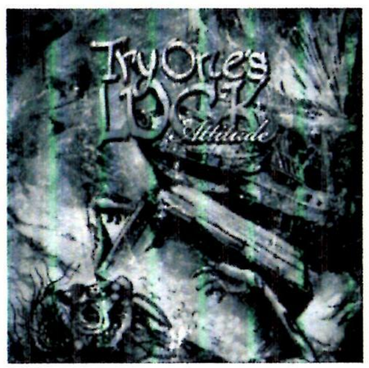
МАКУЛАТУРА «Детский психиатр» (2009)
http://ifolder.ru/14307250 http://www.mediafire.com/?k4ytqwmgn3w
Ытличный албум крутарей. Музло-тексты стали ещё более продуманней.Больше всего мне понравились треки «машинаестчеловека», «Толстяк страдает» и, конечно же, «Владимир Познер» со строчками : «…И вдруг Владимир Познер сбивается и вместо текста рекламы говорит: «Дрочить – хорошо, Женя, не слушай ты этих баранов ебаных…»



МАКУЛАТУРА «Девять рассказов» (2010)
http://ifolder.ru/18937422
Один из лучших альбомов года, что я слышал! Я сразу же с первых нот полюбил его. Группа мутит отличную тему. Появились живые инструменты (барабаны, бас, гитара, скрипка, труба, клавиши). Тексты цепляют. Было б круто сделать им совместный гиг с ЗАПИСКАМИ НЕИЗВЕСТНОГО.

BEAT NEO ZOMBIES «Мы Будем Бороться, Мы будем Жить» (2010)
http://www.turbobit.net/6zsf30eg5lhs.html
http://depositfiles.com/ru/files/mvhkcci8f
Чёткая харда такая… Музыканты- капитальные красавчики: не косячат, муячат, як музыкальные автоматы. Есть кислотная вставка после песенки одной, YOUR DEMISE сразу вспомнился в честь этого. Короче, крутые они (я про БНЗ). Единственное, что меня не прикололо- вокал. Но тут уже на вскус и цвет пошли все на х!й…:)

MTS Demo (2010)
На gnwp.ru где-то в разделе бидоновском
Если я правильно понял, кто-то из Moscow Trojan Skinheads записал демку по битдауну. Музло довольно-таки нешлохое, но качество записи тошнотворное. Такое ощущение, как будто их репу просто на mp3-шник кто-то записал. Хотелось бы услыхать в нормальном качестве… Два вокала,кстати…



TRY ONE'S LUCK "Attitude"
Fatality Rec.: http://vkontakte.ru/club2900963
Метал-хк из Беларуси, тексты на русском. Жёсткий битдаун. Правда, для меня, песни слишком затянуты. Или просто они мне быстро выносят мозг… Не, ну, любителям такого музла определённо понравится.

ТОЧКА КИПЕНИЯ «Точка Кипения» (2010)
Я взял в КУШАЙ И СЛУШАЙ (это для местных,но там, скорее всего, уже нет):
http://kisrecords.blogspot.com http://vkontakte.ru/club16341
А вот тут точно есть- СИДУ ВИШЁЗУ:
http://vkontakte.ru/club8999198 http://sivi-rec(ё)punxunite.ru
Ауе! Кировская олдскул-схе- хк-банда. Мне понравилось в этом релизе всё. Диск и буклет помещены в прозрачный конверт из полиэтилена, что ли (не шарю, как это называется), буклет украшен рисунками по темам текстов песен, которые находятся выше, плюс несколько фоток участников группы. Тексты и музыка тоже от души. Мне все песни понравилисью Напор, энергия, драйв, хардкор и ещё много синонимов! Отличный альбом!

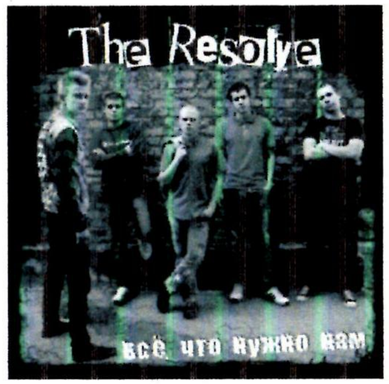
ДВАДЦАТЫЕ «Жизненный Путь» (2010)

http://www.mediafire.com/?ja26s8w19sl2p9l

или СИДУ ВИШЁЗУ Рек.- см. выше.

Тоже кировская банда, только ой-стритпанк. Давно я ой не слушал. Люблю его за простоту и искренность. Когда задрочили металлы и бидоны, надо ой слушать. Вот я и послушал. Довольно неплохо, простенько и со вкусом. Большего всего понравились темы «Белый Флаг», «Демократия 2» и «Ты стал…». Последнюю ваще круто на акустике в кругу друзей играть, я вам Атвечаю:).

Новое творение вятских ойстеров! Слова и музыка, на мой взгляд, стали интереснее их первой работы. А в целом- то, что надо. Текстовая составляющая сочетает в себе как темы рабочих будней простых лысых парней с окраин, так и социальные аспекты. Желаем парням успехов в творческом плане.
OISTER.

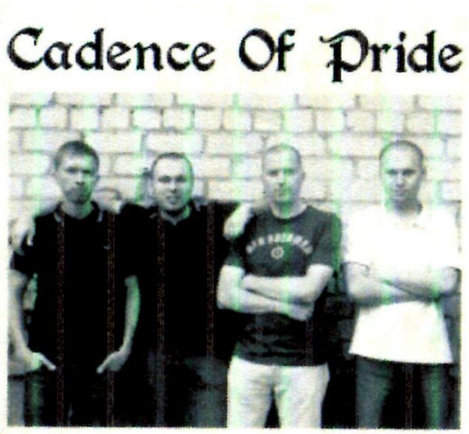


THE RESOLVE «Всё, Что Нужно Нам» (2010)

Скачать: http://ifolder.ru/19568087

Приобрести: http://vkontakte.ru/club16131531

Новый релиз от ставропольской братии, которая стала на 2 человека больше. Довольно мелодичная стритуха. За промежуток между альбомами ребята выросли как музыканты- это чувствуется, хоть и в стрит-панке музыкально особо не вывернешься. Единственный минус- «неживые» ударные. От этого запись многое теряет. Ну, ничего: я думаю, что кайфовость музла сгладит эту неприятность.



CADENCE OF PRIDE «... В Ритме Наших Сердец» (2010)
Суровые, бритые парни с Урала, играющие прямолинейный Oi!
Дебютный альбом - семь песен + «Oi! Ain't Dead»-кавер на Condemned 84 . Порадовала песня «Эй, Обыватель!»
В общем, неплохой альбомчик, советую прослушать.
OISTER

PASS THE BOTTLE «Минской Oi!» EP (2010)
http://depositfiles.com/files/ylheawc97
Первая работа молодой команды играющей
Пивной Oi! из славного города Минска
Тематика песен в основном про веселье,
пьяный угар и про Минских скинхедов.
Группа придерживается традиционным
скинхед ценностям.

http://subfilms.ru/

Олег – человек, стоявший у истоков панк-рока.

В первом составе SEX PISTOLS Олег играл на всех инструментах

После чего он терзал гитару в THE EXPLOITED со своими друзьями кэос-панками:)

ГДЕ ПИЧ?!

Издательский дом BTG
Краснодар, 2010